

بولتن شماره ۱۶
زمستان ۱۳۹۸



نچه در این بولتن می خوانید:

- فراخوان نمایشگاههای گروهی ۲۰۲۰
- قبرستان فریزر
- تور عکاسی کلوب عکس کارون
- نتایج سیزدهمین دوره مسابقه سالیانه کلوب عکس کارون



Caroun Photo Club (CPC)

www.CarounPhotoClub.com

فهرست مطالب	۲
اعضای جدید	۳
فراخوان نمایشگاههای گروهی ۲۰۲۰	۴
قبرستان فریزر	۵
تور عکاسی کلوب عکس کارون	۱۱
فراخوان چهاردهمین مسابقه سالیانه کلوب عکس کارون ۲۰۲۰	۱۹
نتایج سیزدهمین دوره مسابقه سالیانه کلوب عکس کارون	۲۰

عکس جلد

عکس روی جلد: کاوه رسولی «پیک آرزو»
عکس پشت جلد: فرهاد و ارسته «نگاه»

توجه توجه

لطفا توجه داشته باشید که آدرس پستی گالری کارون به آدرس زیر تغییر کرده است:

Masoud Soheili
PO Box 63630, Capilano PO
North Vancouver, BC
Canada V7P 1S0

نحوه ارسال مطالب و عکس ها برای بولتن

جهت بالا بردن کیفیت محتوای بولتن، به حمایت شما نیاز داریم. شما می توانید با ارسال مطالب خود که می تواند شامل تجربه ها، ایده ها، نظرها و خبرها در حوزه عکاسی باشد ما را یاری کنید. مطالب ارسالی پس از بررسی و تایید توسط گروه، در بولتن منتشر خواهد شد.

پذیرش آگهی

کلوب عکس کارون، تبلیغات فعالیتهای فرهنگی هنری و آموزشی شما را می پذیرد. جهت کسب اطلاعات بیشتر تماس بگیرید.

نحوه فرستادن مطالب و عکس ها

- عکس های ضمیمه با فرمت جی پی جی، آر جی بی ۳۰۰ دی پی آی فرستاده شود.
- فایل های خود را به صورت زیر نام گذاری کنید. نام عکاس، عنوان عکس و فرمت باید درج شود:

JohnSmith-MyHouse.jpg

- لطفا شماره تماس خود را در ایمیل ارسالی نوشته شود.

زمان فرستادن مطالب

هر زمان که مایل بودید می توانید مطالب را ارسال کنید ولی توجه داشته باشید که بررسی و ویرایش مطالب زمان بر است و بایستی مطالب قبل از انتشار بولتن به دست ما برسد. مهلت ارسال مطالب:

- بولتن زمستان تا ۱۵ آبان ماه

لطفا مطالب خود به آدرس سردبیر بولتن عکس کارون، لیلا محمدی بفرستید؛

leyla.m (at) caroun (dot) com

ضمن خوش آمدگویی به اعضا جدید کلوب عکس کارون؛

فرزاد امامی (ایران)
نازنین گلاره توسلی (ایران)

امیدواریم اعضای جدید گروه با نظرات و پیشنهادات خود ما را در پیشبرد اهداف گالری همراهی کنند . شما می توانید نظرات و پیشنهادات خود را از طریق ایمیل با ما در میان بگذارید.

Leyla.M@caroun.com

فروشگاه اینترنتی کارون

آثار هنری، صنایع دستی
قدیمی و عتیقه
کتاب فارسی و انگلیسی
کارت پستال
لوازم نقاشی و عکاسی
بافته‌های عشایری
کیف، کوسن، گلیم، زیلو، لباس ترکمن



Caroun Artworks Online Shopping

www.Caroun.ca

فراخوان نمایشگاه‌های گروهی 2020

گالری کارون در نظر دارد در هر فصل یک نمایشگاه گروهی برگزار کند
هنرمندان از همه کشورها می‌توانند در این نمایشگاه‌ها شرکت کنند
اطلاعات کامل به فارسی و انگلیسی در وب سایت منتشر شده است

www.Caroun.net



Caroun Art Gallery (CAG)

www.Caroun.net

No. 1403 Bewicke Ave., North Vancouver, BC, Canada, V7M 3C7, 778-372-0765



ونکوور و باران دو دوست صمیمی و دیرینه اند که هیچ کدام بدون دیگری در ذهن نمی گنجند. هوا بارانی بود و برنامه این بود که عکاسی در یک جای سر پوشیده انجام شود، ولی سرراه تصمیم گرفتم سری به قبرستان فریزر که در قلب ونکوور قرار دارد بزنم.

یکی از بهترین سناریوها برای یک عکاس، عکاسی در هوای بارانی است هر چند من آمادگی عکاسی در هوای بارانی را نداشتم و در نهایت با کمک یک کیسه پلاستیکی مشکل حل شد. در اینجا نکته هایی که ممکن است بسیار ساده به نظر برسد را همراه با شما مرور می کنم.



. به خاطر وجود ابر در هوای بارانی میزان نور متفاوت خواهد بود، همچنین کم بودن میدان دید و وجود قطرات باران در آسمان بسیار مهم است که عمق میدان زیادی داشته باشیم تا تمام عکس در فوکوس باشد. برای این کار باید دیافراگم دوربین را بست تا عمق میدان بیشتری در عکس داشته باشیم.

نکته دیگری که باید مورد توجه قرار بگیرد تنظیم وایت بالانس دوربین در هوای بارانی است. اگر تنظیم دستی انجام شود شما قادر خواهید بود تا با عکس خود فضا را سرد و تاریک و یا برعکس فضا را گرم و دراماتیک نشان دهید. برای اینکه تاریکی و سردی را به نمایش بگذارید باید عدد کلون را کم کنید و در نقطه مقابل برای نشان دادن فضای گرم و دراماتیک این عدد را بالا ببرید ولی از زیاده روی در هر دو مورد خودداری کنید.

راحت ترین کار برای اینکه در زمان عکاسی تمام زمان شما صرف تنظیم وایت بالانس نشود این است که روی یک وایت بالانس ثابت مثلا ۵۵۰۰ کلون عکاسی کنید و یا حتی با وایت بالانس اتوماتیک عکاسی کنید. بعد از عکاسی شما قادر خواهید بود با برنامه هایی مثل فوتوشاپ تغییرات لازم را بر روی آن انجام دهید.

در کنار این تنظیمات موارد ساده ایی نیز وجود دارد که بد نیست در اینجا اشاره ای کوتاه به آن شود:

- از خیس شدن دوربین خود در هوای بارانی جلوگیری کنید و اگر خیس شد سریع آن را با حوله خشک کنید، باتری و کارت حافظه دوربین را خارج کنید و با استفاده از رطوبت گیر دوربین تان را کاملاً خشک کنید.

- زیر ناودون محل مناسبی برای عکاسی نیست.

- حواستان به ماشینهای پی که از روی گودالهای پر آب رد می شوند و حجم زیادی آب به سمت دوربین شما خواهد پاشید باشد.

- استفاده از چتر زمانی که باران با وزش باد همراه باشد کمکی به خشک نگه داشتن دوربین شما نخواهد کرد.

حال سری بزنیم به قبرستان هرچند صحبت کردن در مورد قبرستان حس خوشایندی نیست و چه بسا برای خیلی ها ترسناک هم هست ولی این گوشه ناخوشایند بخشی از فرهنگ و تاریخ هر جامعه ای به شمار می آید .

این قبرستان مجموعه ای زیبا از سنگهاست و باران آن روز سنگها و تمام تزینات سنگی را کاملاً شسته بود و چمن با طراوتی که مانند فرش تمام قبرستان را پوشانده بود توجه هر رهگذری را به خود جلب می کرد.

سنگهایی بودند که فقط کلمه «مادر» «پدر» و یا حتی «پسر» روی آن حک شده است که گویی مادر یا پدری یا فرزندی را در آغوش گرفته ولی نشانی از نام آنها نیست شاید در آن برهه مرسوم بود که نام متوفی بر روی سنگ قبرش حک نشود کسی چه می داند.

سنگی دیگر رویش چکش حکاکی شده، دیگری قطار و ... این نشان می دهد که متوفی نجار بود آن دیگری سوزن بان و یا شاید هم این ها علاقمندیهایشان بوده؟ کسی چه می داند.

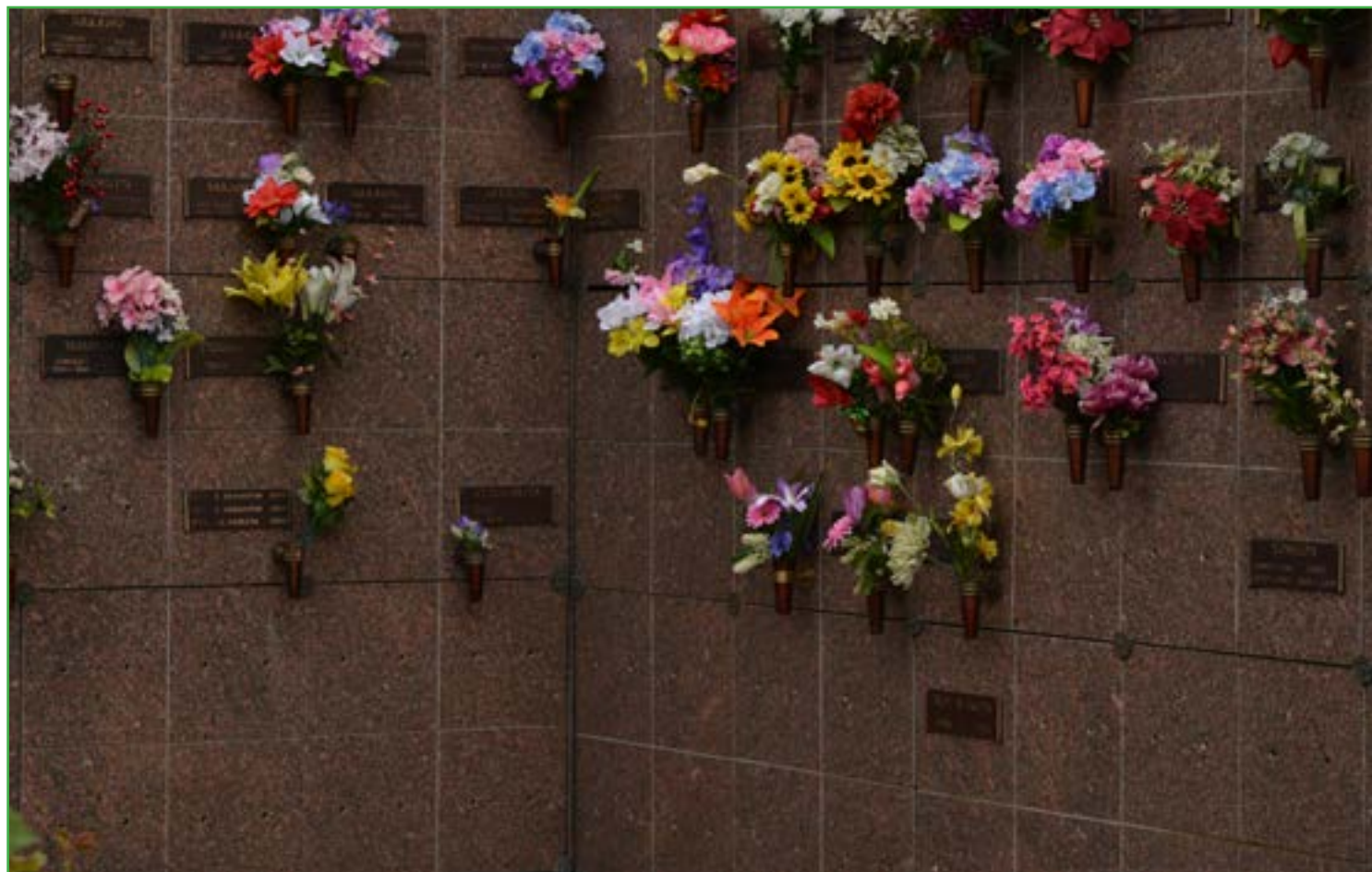
در این میان قبرهای دیواری هم دیده می شد در این دیوارها طاقچه هایی وجود داشت که خاکستر متوفی را در خود جای داده است و بی شباهت به مقبره های بوداییان نیست.

تعداد زیاد کوزه ها به شکل ها و اندازه متفاوت در گوشه گوشه قبرستان جالب بود و مرا یاد شعر حافظ که فرمود عاقبت خاک گل کوزه گران خواهیم شد انداخت شاید این ور دنیا هم این باور را داشته اند.

انگار بخشی از هنر اینجا ارمیده دور از هیاهوی رقابت هیجان و محدودیت ها و فقط دوربین شماست که می تواند آن را برایتان مرور کند.

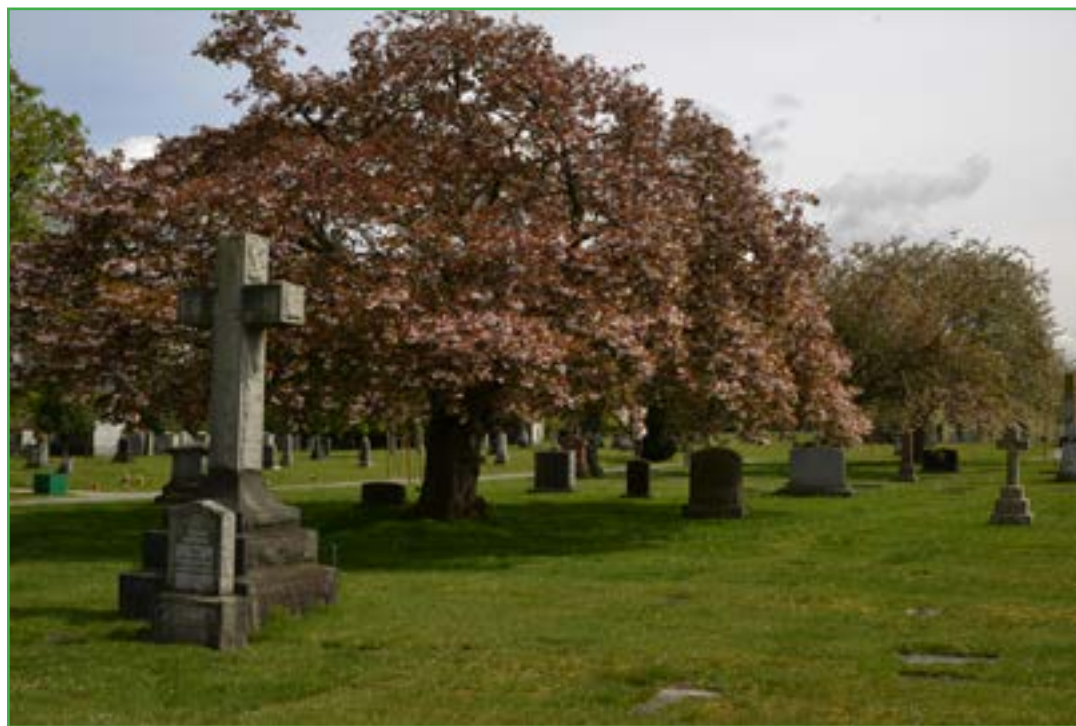
آن روز مشکل عکاسی من در هوای بارانی با یک کیسه پلاستیکی و سوراخی که برای بیرون آمدن لنز از آن کردم حل شد از باران نترسید و آن را بهانه عکاسی نکردن خود قرار ندهید، روزهای بارانی سوژه های کاملاً عادی را به سوژه های ناب عکاسی تبدیل می کند. شاید کیسه پلاستیکی هم به درد شما بخورد و بتوانید از لذت عکاسی در هوای بارانی بهره ببرید.





نمای نزدیک قبرهای دیواری









اخبار ماهیانه گالری کارون

در صورتی که مایلید اخبار ماهیانه گالری را از طریق ایمیل دریافت کنید، آدرس ایمیل خود را برای ما بفرستید



Caroun Art Gallery (CAG)

www.Caroun.Net

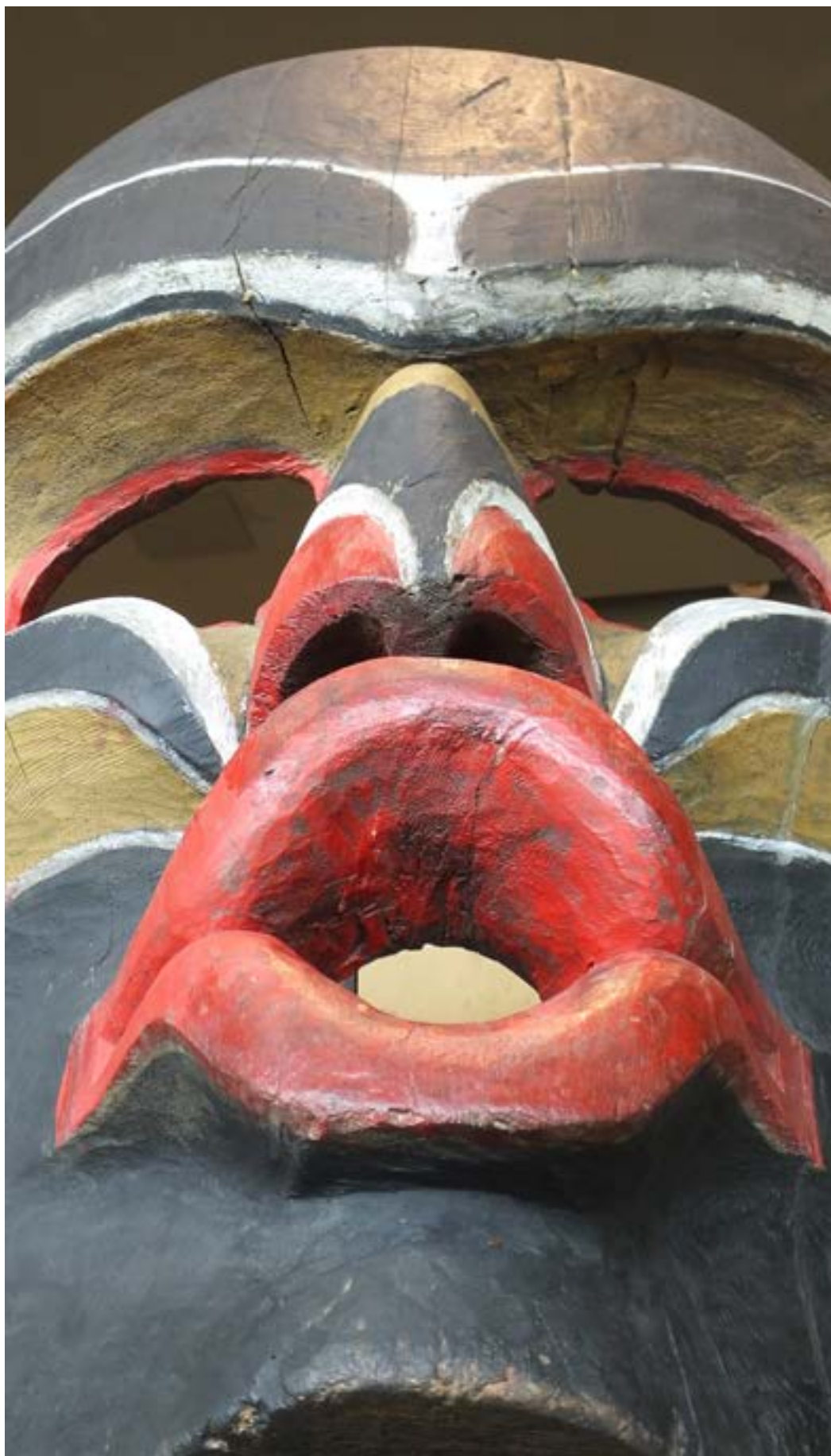
شنبه ۶ جولای ۲۰۱۹ قرار بود که برای عکاسی به دانشگاه بریتیش کلمبیا برویم ولی به دلیل بارندگی برنامه تغییر کرد و به همراه گروهی از اعضای کلوب عکس کارون به موزه مردم شناسی رفتیم .



عکس ها: احمد آقازاده



عکس ها: دانیال سهیلی



عکس: دانیال سهیلی



عکس ها: دانیال سهیلی





عکس: دانیال سهیلی



عکس: سعید مومنی



عكس: سعيد مومني



عکس: مسعود سهیلی

چهاردهمین مسابقه / نمایشگاه کلوب عکس کارون 2020

آخرین مهلت ارسال عکس سی ام اگوست 2020 می باشد

اطلاعات کامل در وب سایت کلوب منتشر شده است

عکس ها در دسامبر 2020 در گالری کارون به نمایش گذاشته می شود



www.CarounPhotoClub.com

سیزدهمین نمایشگاه سالیانه کلوب عکس کارون

سیزدهمین مسابقه سالیانه کلوب عکس کارون توسط سه نفر از داوران کاپا داوری شد:

- آلن بارگن از کلوب عکس سوری
- کری جو استورات از کلوب عکس ریچموند
- لری بریتکروز از کلوب عکس کرسنت بیچ

داوران :



Allen P. Borgen
کلوب عکس سوری



Kerri-Jo Stewart
کلوب عکس ریچموند



Larry Breitkreutz
کلوب عکس کرسنت بیچ

برندگان :

- نفر اول : ایرج روشنی برای عکس «آبی»
نفر دوم: فرزاد امامی برای عکس «رنگهای متناسب»
نفر سوم: لیلا محمدی برای عکس «برای تو»

برگزیده ها :

- اولین عکس برگزیده: نازنین گلاره توسلی برای عکس «جو»
دومین عکس برگزیده: فرهاد وارسته برای عکس «پنجره»
سومین عکس برگزیده: کاوه رسولی برای عکس «شماره ۳۳»
چهارمین عکس برگزیده: دانیال سهیلی برای عکس «خاکستری»
پنجمین عکس برگزیده: ایمی پیترسون برای عکس «پوست درخت»

نمایشگاهی از کارهای هنرمندان برنده و برگزیده در ماه دسامبر سال ۲۰۱۹ به مدت دو هفته در گالری کارن برگزار شد. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه در ۲۱ دسامبر جوایز و لوح های تقدیر توسط دو نفر از داوران مسابقه، آلن بارگن و کری جو استورات اهدا شد. آلن و کری جو به نقد و بررسی عکس ها پرداختند و همچنین به سوالات مهمانان و شرکت کنندگان در مراسم پاسخ دادند. کری جو سخنرانی کوتاهی در مورد برخی نکات و توصیه هایی مربوط به قوانین حق چاپ عکاسی در امریکای شمالی داشت.

فراخوان چهاردهمین مسابقه سالیانه ۲۰۲۰ کلوب عکس کارون در وب سایت اعلام شده است. لطفا برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مسابقه به وب سایت مراجعه کنید

www.CarounPhotoClub.com.





نفر اول : ایرج روشنی برای عکس «آبی»





نفر دوم: فرزاد امامی برای عکس «رنگهای متناسب»





نفر سوم: لیلا محمدی برای عکس «برای تو»





اولین عکس برگزیده: نازنین گلاره توسلی برای عکس «جو»





دومین عکس برگزیده: فرهاد وارسته برای عکس «پنجره»





سومین عکس برگزیده: کاوه رسولی برای عکس «شماره ۳۳»





چهارمین عکس برگزیده: دانیال سهیلی برای عکس «خاکستری»





پنجمین عکس برگزیده: ایمی پیترسون برای عکس «پوست درخت»





«عکاسی داستانی است که من نمی توانم انرا با کلمات بیان کنم.»
- دستین اسپارکس