

بهار ۱۳۹۶

کلوب عکس کارون

بولتن شماره ۱۳



Caroun Photo Club (CPC)

www.CarounPhotoClub.com

فهرست :

صفحه	عنوان
۲	خمیاژه طبیعت ، سر دبیر.....
۳	مسابقه و نمایشگاه سالانه کلوب عکس کارون
۶	گشت و گذاری در آلاسکا ، بهمن دوستدار.....
۱۲	اشتباهات رایج در عکاسی دیجیتال،لیلا محمدی
۱۳	خبرها
۱۷	نمایشگاه مجازی کارون
۱۹	داوری عکس ، لری بریکتز.....
۲۱	فراخوان نمایشگاه گروهی
۲۳	اعضای جدید و پذیرش آگهی

همکاران :

.....مدیر	مسعود سهیلی
.....سر دبیر بولتن کلوب عکس کارون	لیلا محمدی
.....تورهای عکاسی	زهره همراز
.....وبسایت	دانیال سهیلی

همکاری داوطلبانه مانند طلا ارزشمند است. آنها وقت و استعدادشان را در اختیارمان می گذارند . از همکاری داوطلبانه ایرج روشنی خرسند و سپاسگذاریم .

سخنی با اعضای محترم کلوب عکس کارون

در میان گذاشتن تجربیات عکاسی شما با یکدیگر ، می تواند شما را در این زمینه زنده و با تجربه کند ، بنابراین از یکدیگر دریغ نکنید .
در نظر داشته باشید که شرکت در تورهای عکاسی ، یکی از راههای ممکن جهت تبادل تجربه هاست ، در برگزاری هر چه بهتر تورهای عکاسی همراه ما باشید.

عکس روی جلد : زهره همراز

خمیازه طبیعت

لیلا محمدی

هفته های پایانی مارچ تمام تغییرات آغاز می شود. سیاهی سرما جای خود را به گرمای بهار می دهد. نور خورشید درخشان تر و رنگها شفاف تر به نظر می رسند. گیاهان سر از خاک بیرون می آورند و فضایی دلپذیر برایمان می سازند. نسیم بهاری بسان خمیازه صبحگاهی است که حیوانات را به تکاپوی بیدار شدن از خواب زمستانی و بیرون آمدن از لانه هایشان فرا می خواند. شرجی و خنکای صبحگاهی و عصر های دل انگیز دوباره ما را با بهار آشنا می کند هر چند در کانادا این تغییرات کمی با تاخیر قابل مشاهده است.



اواسط ماه آپریل برف و کولاک برخی از نقاط کانادا را فرا می گیرد و در حقیقت مرز بین زمستان و بهار کاملاً مشخص نیست ولی درنهایت بهار زیبایی خود را به ارمان می آورد.

"بهار، جشن طبیعت است." رابین ویلیامز



بهار نوشدن و تازگیست و نوروز آغاز شادمانی برای این نوشدن است.



یازدهمین مسابقه/نمایشگاه سالیانه کلوب عکس کارون، بی سی، کانادا، ۲۰۱۷
www.CarounPhotoClub.com

کلب عکس کارون، عضو انجمن عکاسان کانادا، یازدهمین مسابقه/نمایشگاه سالیانه خود را در ونکوور کانادا برگزار می‌نماید. عکاسان، حرفه‌ای و آماتور از سراسر دنیا، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. شرکت کنندگان باید عضو کلب عکس کارون باشند یا بشوند و عضویت آن‌ها تا پایان دسامبر ۲۰۱۷ اعتبار داشته باشد. عکس‌ها توسط یک هیئت داور، مرکب از سه عکاس منتخب کلب عکس کارون، داور می‌شوند و نظر آنان نهایی است. راهنمای کامل ثبت نام عضویت در کلب به انگلیسی و فارسی در وب سایت کلب به آدرس زیر موجود است:

<http://www.caroun.com/CAPA-Membership/CPC-Membership.html>

کلب عکس کارون حق انتشار عکس‌ها را به هر شکل و در هر جا خواهد داشت (مجله، بولتن، وب سایت، اسلاید شو...)، ولی کپی رایت عکس متعلق به عکاس است. اسلاید شو (با موسیقی) از عکس‌ها تهیه می‌شود.

- ۱- تمام عکس‌ها باید «عنوان» داشته باشند. عکس «بدون عنوان» پذیرفته نمی‌شود. عکس‌های ارائه شده در مسابقات قبلی نیز مجاز به شرکت مجدد نیستند.
- ۲- اسلاید، نگاتیو، دیجیتال (رنگی یا سیاه و سفید) قابل قبول هستند. هر عکاس می‌تواند چهار عکس ارائه نماید. پس از ارسال عکس نمی‌توانید آن را عوض کنید.
- ۳- نمایشگاهی از عکس‌های برندگان، منتخب و دیگر از عکس‌ها در گالری کارون در کانادا برگزار می‌شود. شرکت کنندگان باید هم زمان شرکت در مسابقه، مطابق مقررات گالری کارون، برای شرکت در نمایشگاه نیز اقدام کنند. فرم شرکت در نمایشگاه گروهی گالری از روی وب سایت گرفته، پر شده و امضا شود، و همراه با عکس‌ها ارسال شوند.

<http://www.caroun.com/CarounArtGallery/Calls/CallContractCAG.pdf>

- ۴- این یک مسابقه عکاسی هنری و موضوع آن تقریباً آزاد است. عکس‌هایی با موضوع طبیعت، حیات وحش، تصویری، پرتره، معماری، طبیعت بی جان، آبستره، ورزشی، عکاسی سفر و کلوز آپ ... پذیرفته می‌شوند. از ارسال عکس‌های خانوادگی، خبری، مذهبی، سیاسی خود داری کنید؛ مردود اند!
 - ۵- نمایشگاه دیجیتالی دائمی از عکس‌های برنده و منتخب در وب سایت گالری کارون ساخته می‌شود.
 - ۶- تمامی مقررات مندرج در این متن باید توسط شرکت کنندگان رعایت شود. کسانی که مقررات را مراعات نکنند از دور مسابقه و بدون هیچ خطاری حذف می‌شوند، حتی اگر بین برندگان باشند، و جایزه به نفر بعدی تعلق می‌گیرد و هیچ هزینه‌ای هم مسترد نمی‌شود.
- این بیانیه در مدت برگزاری نمایشگاه، بدون هیچ اعلام مجدد، تغییراتی خواهد داشت. شرکت کنندگان می‌بایستی راساً و مجدداً به آن مراجعه کنند.

۷ - شرکت کنندگان باید عکس‌های خود را در ابعاد ۳۰ در ۴۰ یا ۳۰ در ۴۵ سانت چاپ و همراه یک فایل دیجیتال به همان ابعاد ارسال کنند. امکان چاپ عکس و قاب، به هزینه عکاس، در ونکوور نیز هست.

آخرین تاریخ ارسال عکس: عکس‌ها باید قبل از ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۷ به وقت کانادا در گالری کارون باشند.

عکس‌هایی که دیرتر برسند از نمایشگاه حذف می‌گردند و هزینه آن نیز مسترد نمی‌شود. فرم شرکت در مسابقه برای هر عکس جداگانه پر شده و پشت قاب با نوار چسب کاغذی چسبانده شوند. فرم ویور برای هر عکاس یکبار پر شده و همراه عکس ارسال شود. جوایز برندگان:

نفر اول:

مدال طلایی انجمن

انجمن عکاسان کانادا / گواهی نامه کلوب عکس کارون

نفر دوم:

مدال نقره کلوب عکس کارون / گواهی نامه کلوب عکس کارون

نفر سوم:

مدال برنز کلوب عکس کارون / گواهی نامه کلوب عکس کارون

کارهای منتخب: هفت عکس منتخب «لوح تقدیر» کلوب عکس کارون را دریافت می‌نمایند. جوایز پس از نمایشگاه اهدا می‌شود.

هر یک از شرکت کنندگان می‌توانند فقط یک مدال به دست آورند. هزینه شرکت در مسابقه:

مسابقه ۵۰ دلار

هزینه شرکت در نمایشگاه ۱۵۰ دلار

هزینه نقد یا چک، و یا توسط پای پال در اینترنت همراه عکس ارسال شود. تسهیلاتی برای پرداخت ایران نیز هست.

برای پرداخت در کانادا، مالیات

به این هزینه‌ها اضافه می‌شود.

نمایشگاه:

نمایشگاهی از عکس‌های شرکت کنندگان در گالری کارون در دسامبر ۲۰۱۷ برگزار می‌شود.

فرم شرکت در نمایشگاه و هزینه گالری همراه با عکس‌ها باید به گالری کارون رسیده باشد.

<http://www.caroun.com/CarounArtGallery/Calls/CallContractCAG.pdf>

pdf

عکس‌هایی که دیرتر برسند، از نمایشگاه حذف می‌گردند و هزینه آن نیز مسترد نمی‌شود. کلوب عکس کارون هیچ گونه مسولیتی در قبال گم شدن یا آسیب دیدن عکس‌ها یا قاب‌ها ندارد. عکس‌ها بایستی در آخرین روز نمایشگاه توسط شرکت کننده تحویل گرفته شوند، و یا هزینه پست و استرداد آن هنگام تحویل عکس پرداخت شود. کلوب عکس کارون ده روز پس از اتمام نمایشگاه عکس‌ها را نگاه می‌دارد و بعد از آن هیچ گونه مسولیتی ندارد.

سوال و جواب: می‌توانید با ایمیل کلوب یا تلفن گالری تماس بگیرید:

CPC2011 (at) Caroun (dot) com

اسپانسر ها: انجمن عکاسان کانادا، مجله فرهنگ بی سی، مرکز فرهنگی هنری کارون



همین الان میتوانید عکس‌های خود را برای مسابقه ارسال نمایید! موفق باشید! و نفر اول!

فروشگاه اینترنتی کارون

آثار هنری
صنایع دستی
کتاب فارسی و انگلیسی
کارت پستال
لوازم نقاشی و عکاسی
بافته‌های عشایری
کیف، کوسن، گلیم، زیلو، لباس ترکمن



Caroun Artworks Online Shopping

www.Caroun.ca

گشت و گذاری در آلاسکا

بهمن دوستدار



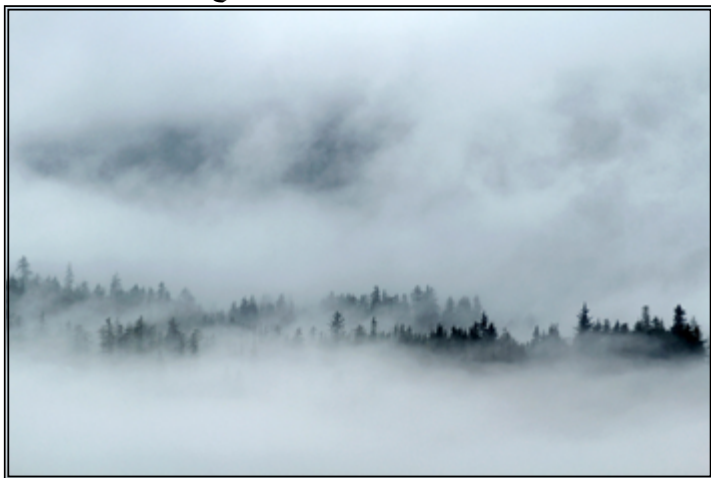
در تابستان ۲۰۱۶ سوار بر کشتی کروز هلند-امریکا راهی سفری هفت روزه به آلاسکا شدم. وصف طبیعت زیبای این بزرگترین و دست نخورده ترین ایالت از ایالات متحده ی آمریکا را بسیار شنیده بودم از این رو دوربین عکاسی خود را با چند کارت حافظه و یک باتری اضافه به همراه بردم. ز همان ابتدای سفر و حتی پیش از سوار شدن بر کشتی توان عکاسی را شروع کرد و سوژه های مناسبی برای این کار یافت؛ برای مثال منظره لنگرگاه، دورنمای کشتی با عظمت چشمگیرش، صف مسافران در حال ورود به کشتی، بخش های مختلفی از بدنه کشتی و ... پس از



ورود به کشتی هم می توان از بخش های درونی آن بویژه از عرشه، دودکش های غول پیکر و طبقات مختلف و دکوراسیون های هر طبقه عکس های جالبی تهیه کرد. مسیر کشتی از ونکوور به آلاسکا در ابتدا از تنگه ی طولانی جورجیا می گذرد، تنگه ای که در یک سوی آن بخشی اصلی بریتیش کلمبیا و کانادا قرار دارد و در طرف دیگر آن سواحل شرقی جزیره ی ونکوور را می توان دید. در گذر از تنگه ی جورجیا به صدها جزیره ی کوچک و بزرگ صخره ای یا پوشیده از درخت برخورد خورد که سر از آب بیرون آورده اند و مناظری دل انگیز را تشکیل داده اند. امکان دیدن جانوران دریایی گوناگون مانند بالن ها و دلفین ها و فک ها در این مسیر وجود دارد. توجه داشته باشید که پس از تاریکی امکان عکاسی برایتان مهیا نخواهد بود. صبح روز بعد به سواحل جنوب شرقی آلاسکا نزدیک شده بودیم و پس از مدتی به نخستین محل توقف کشتی یعنی شهر بندری کچیکان رسیدیم. کچیکان شهری است

کوچک اما زیبا و پاکیزه که با صرف چند ساعت می توان تمام گوشه و کنارش را گشت.

جنگل های انبوه و مه آلود در گرداگرد شهر شکوه و گیرایی خاصی دارند و موضوعی بسیار جالب و زیبا برای عکاسی اند. رنگ های غالب در طبیعت محیط بر شهرهای آلاسکا بیشتر از طیف سبز، خاکستری و آبی اند. اگر بخت یاری کند و هوا آفتابی شود به تنوع رنگ ها افزوده می شود. به نظرم چنین آمد که آلاسکا با جنگل ها و کوه های مه آلود و آسمان غالباً گرفته و خاکستری رنگش جایی بسیار مناسب برای تهیه عکس های سیاه و سفید برای علاقمندان این نوع عکس ها از طبیعت باشد.



در داخل شهرها البته وضعیت قدری متفاوت است و شاید همین محدودیت طیف رنگ ها باعث شده است که ساکنان شهرهای آلاسکا بسیاری از ساختمان ها را با رنگ های روشن و گرم – مانند زرد و قرمز و قهوه ای روشن – آراسته اند و به این ترتیب جای خالی این



رنگها را لااقل در محل زندگی خود تا حدودی پُر کرده اند. در شهر مجسمه های جالبی از بومیان آلاسکا، معدنچیان، جویندگان طلا و ... هم نصب شده اند که می توانند موضوع عکاسی باشند. بیشترین مغازه ها در شهرهای آلاسکا اختصاص دارند به عرضه ی انواع و اقسام سنگ های قیمتی و آنچه از آنها ساخته شده است و نیز کارهای دستی بومیان آن سرزمین از این سنگ ها یا استخوان های نهنگ یا عاج وارداتی و فروش انواع لباس ها و یادگاری های سفر و البته فرآورده های دریایی بویژه ماهی آزاد دودی. در حالی که در هر چند قدم یکی از این نوع مغازه ها را می بینید، گاه برای پیدا کردن یک خواربارفروشی دچار مشکل خواهید شد.

بسیاری از انواع محصولات صنایع دستی که در این فروشگاه ها می بینید بسیار استادانه ساخته شده و زیبایی و می توان عکس های زیبایی از آنها تهیه کرد. برای این کار کافی است از صاحب مغازه اجازه بگیرید. در ضمن باید توجه داشت که کپی از کارهای بومیان آلاسکا که در چین ساخته می شوند و به قیمت بسیار ارزاتر



عرضه می شوند هم در فروشگاه های این شهرها به وفور وجود دارند.

پس از صرف چند ساعت در کچیکان به کشتی برگشتیم و کشتی به سوی بندر جونو که مرکز اداری آلاسکا محسوب می شود به راه افتاد. فردای آن روز کشتی در بندرگاه جونو پهلو گرفت و باز هم فرصتی

چندساعته برای گردش در شهر و اطراف آن به دست آمد.

جونو هم شهر کوچکی است اگرچه از کچیکان بزرگتر به نظر می رسد. مغازه ها و عموماً همان نوع محصولات را عرضه می کنند. همان وضعیت مغازه های کچیکان را دارند. در هر یک از شهرهای آلاسکا و از جمله در جونو شرکت های متعددی فعالیت دارند که گردشگران را به طرق مختلف - با اتوبوس یا قطار یا هلیکوپتر یا هواپیماهای کوچک و یا سوار بر اسب - به نقاط دیدنی خارج از شهرها برای دیدن زیبایی های طبیعت اعم از یخچال های طبیعی، کوه ها و آبشارها، جنگل ها و رودخانه ها و جانوران می برند. هر گردشگری می تواند بسته به امکانات مالی و وضعیت جیب خود یکی از این برنامه های گردشگری را انتخاب کند. من و همراهانم با توجه به امکاناتمان یکی از ارزانتترین برنامه ها را که بازدید از آبشار ناگت (Nugget Falls) و یخچال طبیعی نزدیک آن بود انتخاب کردیم. دیدن این آبشار و یخچال طبیعی کنار آن به راستی به ۶۰ دلاری که هر کدام برای این برنامه پرداختیم می ارزید. هم آبشار بسیار زیبا و پرشکوه بود و هم یخچال طبیعی ای که در طول زمان خزیده و خود را تا نزدیکی آبشار کشانده بود. طبیعت اطراف و بویژه آبگیرهای آن هم بسیار زیبا بودند و شوق عکاسی را در بیننده برمی انگیزتند.

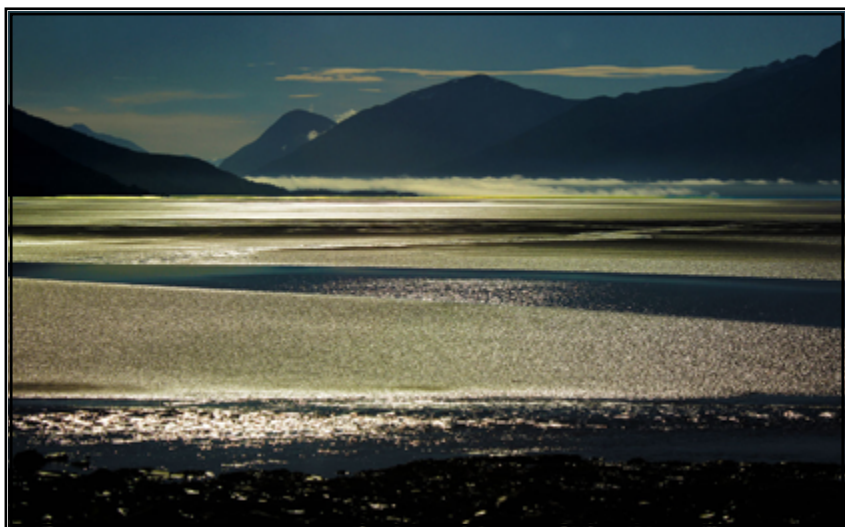


پس از این برنامه به کشتی بازگشتیم و کشتی به سوی بندر اسکگوی (Skagway) به راه افتاد. صبح که از خواب برخاستیم کشتی هنوز در راه بود و در خلیجی طولانی به نام خلیج یخچال ها (Glacier Bay) پیش می رفت. به جرأت می توان گفت که این خلیج و مناظر اطراف آن از زیباترین نقاط جهان اند. ساعت های متمادی را بر عرشه ی کشتی به تماشا

و عکاسی از کوه های سربه فلک کشیده، یخچال های باشکوه، جنگل های انبوه و گهگاه جزیره های کوچکی که جانوران دریایی بویژه فک ها بر آنها آرمیده بودند گذرانیدیم. بدون تردید این زیباترین بخش سفر من و همراهانم به آلاسکا بود.



در آلاسکا مه به شکل و سرعتی شگفت آور بر می آید و آب و کوه و جنگل و زمین و هوا را فرا می گیرد تا جایی که گاه از کوهی بلند تنها نوک قله ی آن بیرون از مه و قابل دیدن است. مناظری که به این ترتیب با برخاستن مه پدید می آیند از بهترین موضوع های عکاسی طبیعت در آلاسکا به شمار می آیند. سرانجام به بندر کوچک اسکگوی رسیدیم و از کشتی خارج شده و به دیدن شهر رفتیم. اسکگوی آخرین شهری بود که در برنامه سفرمان می دیدیم. پس از آن کشتی راهی شهر انکورج (Anchorage) می شود. در انکورج می باید بلافاصله به فرودگاه می رفتیم تا از آنجا با هواپیما به ونکوور بازگردیم و بنابر این فرصتی برای بازدید از شهر نبود.



درمیان شهرهایی که در این سفر دیدم، اسکگوی را جالب تر از همه یافتیم. این شهر گویا یادگار دورانی است که تب طلا مهاجران بسیاری را از نقاط مختلف آمریکا و کانادا برای یافتن این فلز ارزشمند به آلاسکا می کشاند. در واقع این شهر کوچک محلی بوده است برای اتراق و دادوستد جویندگان طلا و شکارچیان و صیادان و ... و نیز معاملات اینان با بومیان منطقه. کار بسیار ارزنده ای که در این شهر صورت گرفته این است که بسیاری از بناهای آن دوران گذشته را به همان صورت اصلی شان حفظ کرده اند؛ مکان ها و ساختمان هایی که بعضی از آنها بیش از صد سال از عمرشان می گذرد و از گرفتن عکس از آنها نمی باید غفلت کرد. این مکان های



بازمانده از دورانی گذشته هم بسیار متنوع اند و هم جالب؛ از شهرداری و شورای شهر گرفته تا خانه ی چند تن از دولتمردان وقت ، یکی از سالن های مشروب فروشی آن دوران با بار و ویتروینی که با بطری های مشروبات آن زمان آراسته شده اند... حتی دو سه نمونه روسپی خانه کوچک آن دوران هم به همان شکل اولیه خود برای بازدید گردشگران حفظ شده اند.

در گوشه ای از شهر هم چند نمونه قطار قدیمی مربوط به آن عصر در معرض نمایش قرار گرفته اند.



فراموش نکنید که اگر با کشتی به آلاسکا سفر می کنید حتماً برای عکاسی، لنز تله تان را هم به همراه داشته باشید چرا که ناگزیر خواهید بود که از بسیاری مناظر یا موضوعات با فاصله و از روی عرشه کشتی عکس بگیرید بویژه اگر به جانوران دریایی مانند نهنگ، فک و دلفین و ... برخوردید.



خوب است که چند کارت حافظه اضافه برای دوربین هم به همراه داشته باشید و یادتان هم نرود که علاوه بر داشتن یک باتری دوربین اضافی، سیم و دوشاخه مخصوص شارژ کردن باتری دوربین هم در دسترس تان باشد.

اشتباهات رایج در عکاسی دیجیتال*

لیلا محمدی

اشتباهات مشخصی در عکاسی وجود دارند که ممکن است گاهی برای عکاسان با تجربه نیز پیش آید، در این مقاله بر آنیم تا برخی از آنها را مرور کنیم؛
قرمزی چشم



ویرایش قرمزی چشم ساده ترین کار در فتوشاپ به شمار می رود ولی می توان در زمان گرفتن عکس از به وجود آمدن این مشکل جلوگیری کرد. بنابراین برای رفع این مشکل راههایی پیشنهاد می شود؛ از آن جمله می توان به،
- استفاده نکردن از فلاش خود دوربین
- روشن کردن فضایی که سوژه در آن قرار گرفته است که البته همیشه این راه عملی نمی باشد
- استفاده از تنظیم حذف قرمزی چشم
به صورت خودکار در تنظیمات دوربین
- و در نهایت در خواست از سوژه برای نگاه کردن به نقطه ای به جز لنز دوربین

نوردهی زیاد

زمانی که عکس شما بسیار روشن باشد و جزئیات کمتری در آن قابل مشاهده باشد در این صورت می توانید دیافراگم را در اعداد بالاتری تنظیم کنید.

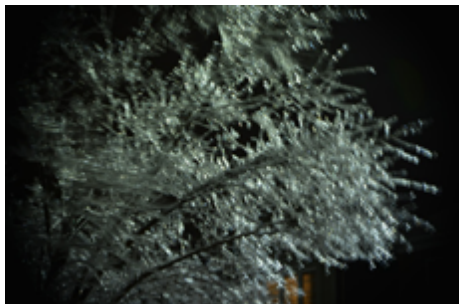


عکس های کم نور

این اتفاق زمانی رخ می دهد که نور کافی به حس گر دوربین نرسیده باشد برای رفع این مشکل بهتر است دیافراگم را کمی باز تر کرد.



عکس تار



این مشکل از رایج ترین اشتباهات عکاسی به شمار می رود که برای جلوگیری آن روشهای مختلفی پیشنهاد می شود که عبارتند از: استفاده از سه پایه ، استفاده از فلاش برای کنترل ایزو و بالا بردن سرعت شاتر . در حقیقت، زمانی که نور کافی به شاتر نرسد عکسی تار با جزییات ناکافی به دست خواهید آورد.

یک نقطه کانونی

داشتن تنها یک نقطه کانونی در عکاسی از طبیعت کافی است، اگر بیش از یک سوژه در عکس باشد از میزان اهمیت سوژه مورد نظر شما کاسته خواهد شد و چه بسا کاملاً بی اهمیت تلقی شود. در عکسی که مایلید شکوه دریا را نشان دهید اگر نیمکتی هم در نقطه فوکوس شما قرار گرفته باشد چه بسا ممکن است نیمکت سوژه شما به نظر برسد. برای رفع این مشکل بهتر است المان های غیر ضروری را حذف کرد تا بیننده در نگاه اول سوژه مورد نظر شما را دریابد



سوژه نزدیک نباشد

این مشکل نیز با کراپ کردن رفع می شود به شرط اینکه عکس ها با رزولوشن بسیار بالایی گرفته شود تا در هنگام حذف نواحی اضافه از کیفیت عکس کاسته نشود.



*عکس ها : لیلا محمدی

خبرها

- زهره همراز مسوولیت تورهای عکاسی کلوب کارون را بر عهده دارند و به زودی شما می توانید از طریق وب سایت از زمان برگزاری این تورها آگاه شوید.

- گالری کارون از سال ۲۰۱۷ اقدام به برگزاری نمایشگاه های اینترنتی کرده است. نمونه نمایشگاه اینترنتی را می توانید در وب سایت ببینید. از هم اکنون می توانید برای نمایشگاه های مجازی ۲۰۱۷ اقدام کنید.

<http://www.caroun.com/CAG/V-Exhibitions/2017/00-V-Exhibitions-2017.html>

- وب سایت کارون در حال به روز شدن می باشد.

- صفحه هنرمندان در قالب جدید به روز شده است.

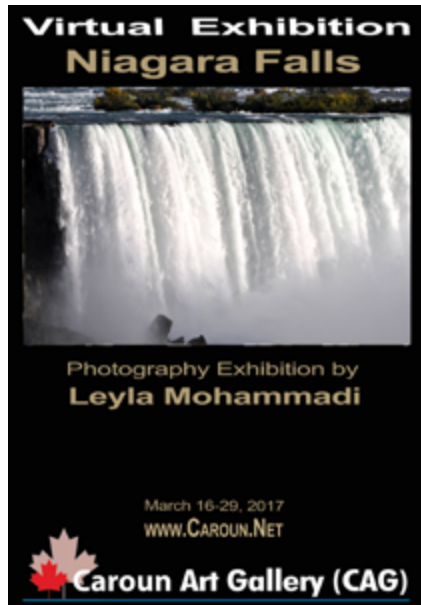
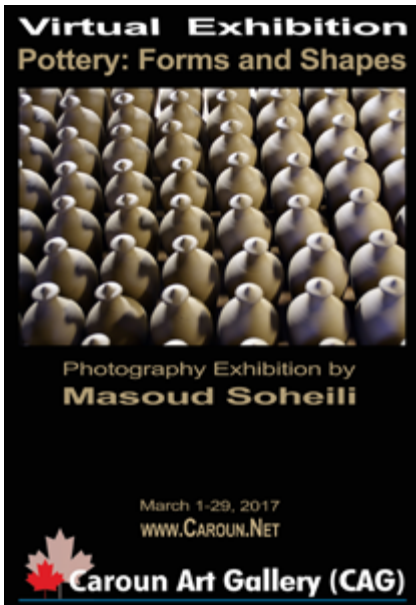
<http://www.caroun.com/Resume.php?dir=Photography-2/Daniel/Soheili>

- توجه داشته باشید، صفحه آن دسته از عزیزانی که عضویت آنها به پایان رسیده است از وب سایت کارون حذف خواهد شد.

- پیشبرد اهداف کلوب کارون و ارایه خدمات بهتر، در گرو همکاری داوطلبانه و جدی شماست. پیشاپیش از حمایت و همکاری شما قدردانی می نمایم.

- تمام نسخه های بولتن کلوب کارون به صورت پی دی اف از طریق وب سایت قابل دانلود می باشد.

<http://www.caroun.com/Research/Photography/00-Bulletin/00-Bulletins.html>



کلاس های داوری کاپا
 کلوب عکس کمپوس اقدام به برگزاری جلسه داوری کاپا کرده است . جهت کسب اطلاعات
 بیشتر به وب سایت زیر مراجعه فرمایید.

زمان: شنبه ۲۹ آپریل

مکان : ساختمان بین المللی ، دانشگاه تامسون ریور ، کمپوس

www.kamloopsphotoarts.ca

کنفرانس دوربین کانادایی

۲۸-۳۰ ژوئن ۲۰۱۷ ، اتاوا

کنفرانسی به یاد ماندنی ، همزمان با برگزاری جشن صدو ینجاهمین سالروز استقلال کانادا
 در پایتخت. بدون تردید تجربه ای ماندگار برایتان خواهد بود.
 جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت مراجعه شود.

<http://www.ccc2017.ca>

تور عکاسی از وال ها و خرسهای رودخانه کمپبل، بیرتیش کلمبیا سال ۲۰۱۷

زمان : ۲ تا ۹ سپتامبر ۲۰۱۷

هزینه تور: ۳۲۹۹ دلار

این هزینه شامل رفت و برگشت به رودخانه کمپبل نمی شود.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به آدرس زیر مراجعه و یا با شماره تلفن درج
 شده تماس حاصل فرمایید.

FRANK VANDEVEN, CPA, CMA

call 403-807-2529

www.vgphotographytours.ca

دانشگاه بیرتیش کلمبیا، اقدام به برگزاری تورهای جذاب و ماجراجویانه ای در سال ۲۰۱۷ کرده است. هر یک از این تورهای جذاب، می تواند موقعیت بسیار مناسب و متفاوت، برای آن دسته از عکاسانی باشد که مایلند از کنج های کمتر شناخته شده عکاسی کنند. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت مراجعه فرمایید.

[http://blogs.unbc.ca/
unbcexptour/](http://blogs.unbc.ca/unbcexptour/)

Upper Fraser White Sturgeon
Biology Experience

May 4-5, 2017, Prince George, BC
Canneries of the North coast

May 8-June 11, 2017, Cassiar Cannery, Port
Edward, BC

Historic Fort George River Journey
May 15 or June 17, 2017, Prince George, BC

The Port Essington Experience
May 27, 2017, Terrace, BC

"The Town That Got Lost" Anyox Exploration
June 3-4, 2017, Terrace, BC

Northwest BC Grizzly Bear Discovery Tour
June 6-10, 2017, Terrace, BC

Skeena River Historical Jet Boat Journey
August 1-6, 2017, Hazelton – Port Edward, BC

Ghost Towns of Northwest BC
August 20-26, 2017, Terrace, BC

For More Info or to
Register: cstudies@unbc.ca
Web: unbc.ca/continuing-studies

نمایشگاه مجازی اینترنتی گالری کارون

با توجه به هزینه‌های سنگین پست برای برگزاری نمایشگاه و با در نظر گرفتن بیننده‌های بیشتر نمایشگاه‌های اینترنتی، گالری کارون از سال ۲۰۱۷ اقدام به برگزاری نمایشگاه‌های اینترنتی کرده است. هر ماه پنج نمایشگاه اینترنتی برگزار میشود و مدت هر نمایشگاه دو هفته است. در هر نمایشگاه فقط ده اثر به نمایش گذاشته میشود. از هم اکنون میتوانید درخواست خود را با فرم و مدارک مربوطه ارسال نمایید

هنرمندان باید عضو گالری کارون شوند. برای اطلاعات کامل، به صفحه عضویت گالری مراجعه شود.

هر یک از اعضا یک صفحه شامل رزومه، بیوگرافی، پرتره هنرمند و تصویر ۱۲ اثر را در وب سایت خواهد داشت.

کارهای نمایشگاه، همراه با اطلاعات کامل هر اثر، با ایمیل به گالری ارسال میشوند

فرم گالری پر شده و هزینه‌های مربوط پرداخت میشود
پس از انجام این کار ها، زمان نمایشگاه مشخص میشود

تصاویر کار ها

آثار باید توسط هنرمند عکاسی و ادیت شوند. رنگ و کنتراست عکسها تنظیم شده و با حجم کم، مناسب برای وب سایت، آماده نصب در نمایشگاه به دست گالری برسد. اندازه تصاویر

اندازه عرض ۱۴۰۰ پیکسل برای تصویر افقی
اندازه ارتفاع ۱۰۴۰ پیکسل برای تصویر عمودی

JPG, High Resolution

تصاویر باید به ترتیبی، که مایلید در نمایشگاه باشند، شماره گذاری شوند. هر تصویر دیجیتال از آثار به شرح زیر نامگذاری شوند. این مشخصات به انگلیسی نوشته شوند

اسم هنرمند، عنوان اثر، مدیا (مثل رنگ روغن روی بوم)، ابعاد (عرض، ارتفاع و عمق)، قیمت پیشنهادی، مثل

01 JohnSmith-BeautifulScenery-OilOnCanvas40-x30x1x- \$ 300.

JPG 01

فرم گالری

فرم گالری را بخوانید. فرم یک فایل پی دی اف در وب سایت است. از آن پرینت بگیرید و به انگلیسی آن را پر کنید و امضا نمایید (هزینه‌ها در فرم مشخص شده است) و همراه با مدارک خود به گالری ارسال نمایید
نمونه نمایشگاه اینترنتی را زیر این متن میتوانید ببینید

<http://Caroun.com/CAG/-00VE-F.html>

Virtual Exhibition Copper Mansion



Photography Exhibition by
Masoud Soheili

April 1-27, 2017
WWW.CAROUN.NET


Caroun Art Gallery (CAG)

Virtual Exhibitions



Pottery: Forms and Shapes
Photography Exhibition by: Masoud Soheili
March 1-28, 2017



Figure
Drawing Exhibition by: Sonia Kajavi
March 1-14, 2017



Love
Calligraphy Exhibition by: Hossein Kashian
March 1-14, 2017



Group Painting Exhibition
10 Paintings by 10 Painters
March 1-14, 2017



Four Seasons
Painting Exhibition by: Torang Rahimi
March 1-14, 2017


Caroun Art Gallery (CAG)
WWW.CAROUN.NET

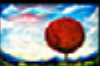
Virtual Exhibitions



Pottery: Forms and Shapes
Photography Exhibition by: Masoud Soheili
March 1-28, 2017



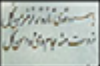
Modern
Painting Exhibition by: Maryam Ebrahimi
March 16-29, 2017



Circle
Painting Exhibition by: Saba Orouji
March 16-29, 2017



Niagara Falls
Photography Exhibition by: Leyla Mohamadi
March 16-29, 2017



Khayam
Calligraphy Exhibition by: Jamal Abiri
March 16-29, 2017


Caroun Art Gallery (CAG)
WWW.CAROUN.NET

داوری عکس ها

لری بریکتز، ژانویه ۲۰۱۷



وقتی در مسابقه ای شرکت می کنیم همیشه سوالهایی مانند ،
عکسها چگونه داوری می شوند؟ امتیاز بندی عکسها بر چه
اساسی صورت می گیرد ؟ و ... برایمان پیش می آید!

توجه به ترکیب بندی ، میزان نوردهی، عمق و وضوح
تصویر، از مواردی به شمار می روند که در قضاوت
عکس ها دارای اهمیت بسزایی هستند ، صرف نظر از اینکه
عکس پرتره ، منظره ، کوچه ای کثیف و حتی میز چیده
شده ای در یک استودیو عکاسی باشد ! اگر چه گاهی اوقات نظرات شخصی و سلیق
داور نیز می تواند داوری را دستخوش تغییراتی کند.

ترکیب بندی مناسب می تواند تماشاگر را به نقطه مورد نظر هنرمند سوق دهد .
ترکیب بندی مناسب در عکس، به هنرمند قدرت قانون گذاری در دنیای بی قانون هنر
را عرضه می کند.

ترکیب بندی چیست و چطور می توان گفت که یک عکس ضعیف است یا قوی؟
اصول و قوانین دشواری نیستند و دانستن و به کار بردن آن در عکس ها باعث می
شود نگاه بیننده را به کنترل خود در آورید. به عنوان مثال : خط های راهنما ، مسیر
نگاه ، تکرار و تعادل، محل قرار گرفتن سوژه، جهت نور ، عمق میدان، قانون یک
سوم، توازن، کانتراست و تون . الزاما نباید تمامی این معیارها در یک عکس حضور
داشته باشند ولی رعایت چند قانون به صورت همزمان در یک عکس شانس گرفتن نظر
مثبت بیشتری را با خود به همراه دارد.

عامل دیگری که در قضاوت عکسها نقش مهمی ایفا می کند میزان نوردهی می باشد.
حال این سوال پیش می آید چه میزان نوردهی برای عکس کافی است . در پاسخ
می توان گفت : تا جایی که رنگها پریده یا بسیار تیره به نظر نرسند، جزئیات در
قسمتهای سایه روشن، به طور واضح قابل مشاهده باشد هر چند عکاس اختیار آن را
دارد تا برای عکسهای هنری میزان نوردهی را تغییر دهد .

داوران سعی خواهند کرد تا تصمیم بگیرند که هدف عکاس چه بوده و آیا به هدفش
رسیده است ؟

عمق تصویر یا وضوح تصویر یکی دیگر از جنبه های مهم عکاسی می باشد.
در عکاسی منظره قاعدتا باید از ابتدای تا انتهای منظره کاملا شارپ باشد .

قسمتهای تار باید مشخص باشد که به عمد و نگاه مبتکرانه ایجاد شده و یا
بی دقتی و سهل انگاری عامل ایجاد آن بوده است . هر چند بسیار معمول است
که قسمت تار عکس جنبه هنری و مبتکرانه به خود می گیرد . این تکنیک
غالبا در عکاسی ماکرو قابل استفاده است . این داور است که تشخیص می دهد
که عکاس تا چه حد در کنترل این عامل مهم در عکسش موفق بوده است .

ممکن است داور با عکس های بسیار حرفه ای و خیره کننده ای روبرو شود ولی،
در نهایت عکسی که بیشترین قوانین رعایت شده عکاسی را با خود به همراه دارد

تحسین داوران را از آن خود خواهد کرد.

جنبه دیگری که داور در نظر خواهد گرفت ، تکنیکی است که عکاس برای خلق یک اثر مبتکرانه از آن بهره برده است . تکنیک هایی از قبیل زمان نوردهی ، موشن بلار ، اچ دی آر ، اینفرارد و غیره که همراه با سایر قوانین عکاسی برای خلق یک اثر متفاوت به کار برده شده است .

با مروری با دقت در مورد ترکیب بندی ، نوردهی، عمق تصویر و ترکیب تکنیکها، داور قادر خواهد بود تا قضاوتی عادلانه بر عکس داشته باشد. نظرات و انتقادات داور در مورد عکس، می تواند تاثیر بسزایی در رشد و پیشرفت توانمندیهای عکاس داشته باشد.

Virtual Exhibitions



گالری کارون از سال ۲۰۱۷ اقدام به برگزاری نمایشگاههای اینترنتی کرده است. نمونه نمایشگاه اینترنتی را می‌توانید در وب سایت ببینید. از هم اکنون می‌توانید برای نمایشگاههای مجازی ۲۰۱۷ اقدام کنید.

<http://www.caroun.com/CAG/V-Exhibitions/2017/00-V-Exhibitions-2017.html>



فراخوان نمایشگاه‌های گروهی

گالری کارون در نظر دارد در هر فصل سال یک نمایشگاه گروهی نقاشی، مجسمه سازی، عکاسی... برگزار کند

هنرمندان از همه کشورها میتوانند در این نمایشگاه‌ها شرکت کنند
هر هنرمند می‌تواند یک یا دو کار ارسال نماید. حد اکثر اندازه کار با قاب نود در نود سانت است
موضوع نمایشگاه‌ها آزاد است، و گالری با توجه به آثار دریافتی آن‌ها را جهت نمایش در هر فصل تقسیم می‌کند
کارها باید به تصویب گالری برسند. ابتدا، کارها برای تایید با ایمیل به گالری ارسال شوند. حد اکثر ده اثر

CarounArtGallery at Caroun dot com

علاقه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه‌ها بایستی فرم قرار داد شرکت در نمایشگاه را مطالعه و امضا کنند:

<http://www.caroun.com/CarounArtGallery/Calls/CallContractCAG.pdf>

پس از تکمیل فرم، با پست یا ایمیل به گالری ارسال شود
هزینه شرکت در فراخوان برای یک کار صد دلار کاناداست.
هزینه شرکت در فراخوان برای دو کار صد و پنجاه دلار کاناداست.
در صورتی که مایل باشید در وب سایت کارون نیز معرفی شوید، حق عضویت سالیانه پنجاه دلار نیز باید پرداخت شود.

این هزینه در کانادا، ایران و یا توسط پی پال قابل پرداخت است
پشت هر کار این اطلاعات را ذکر شوند: نام هنرمند، عنوان اثر، مدیا و اندازه کار
کار بدون عنوان پذیرفته نمی‌شود
کارهای تایید شده، با پست به گالری ارسال میشوند. آدرس پستی

Masoud Soheili

PO Box 37514, RPO Lonsdale East

North Vancouver, BC

Canada, V7M 3L7

فرم و هزینه گالری، همراه با کارها باید سه ماه قبل از برگزاری نمایشگاه به دست گالری برسد
کارها باید قاب شوند. در کارهای ارسالی با پست باید از پلکسی گلاس به جای شیشه استفاده شود.
کار روی بوم (نقاشی، چاپ عکس...) نیازی به قاب ندارد. کارها باید آماده نصب روی دیوار (با سیم پشت) باشند

با پرداخت حق عضویت سالیانه به مدت یک سال عضو وب سایت کارون می‌شوید، و یک گالری در وب سایت (در قسمت نقاشی، عکاسی...) خواهید داشت:

www.Caroun.com

تمام کارهای نمایشگاه در یک گالری دائمی در وب سایت گالری هم به نمایش گذاشته می‌شوند (در قسمت نمایشگاه‌ها)

<http://www.caroun.com/CarounArtGallery/Exhibitions-00/Expositions.html>

روز آخر نمایشگاه ساعت ۸ شب، هنرمند باید کار خود را از گالری تحویل بگیرد، یا هزینه حمل، بسته بندی و پست کار را پرداخت نماید، تا کار مسترد شود. کارهای ارسالی که شرایط فوق‌الذکر را نداشته باشند، به نمایش گذاشته نمی‌شوند.

هزینه پرداخت شده به هیچ وجه مسترد نمی‌شود.

اعضای جدید

ضمن خوش آمدگویی به اعضا جدید کلوب عکس کارون؛

- شکوفه اقبال (امارات متحده عربی ، دبی)

- پریسا شهرامیری (ایران، آبادان)

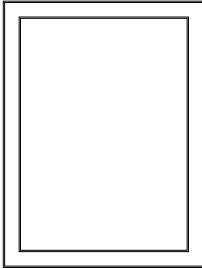
و محمد هارونی (ایران ، اهواز)

امیدواریم اعضای جدید گروه با نظرات و پیشنهادات خود ما را در پیشبرد اهداف گالری همراهی کنند . شما می توانید نظرات و پیشنهادات خود را از طریق ایمیل با ما در میان بگذارید.

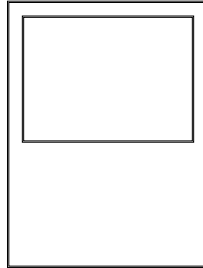
Leyla.M@caroun.com

آگهی

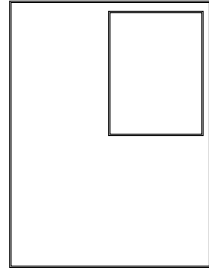
تبلیغات عکاسی ، هنری ، فرهنگی و آموزشی پذیرفته می شود. قیمت یک صفحه کامل ۱۰۰ دلار ، نصفه صفحه ۶۰ دلار و یک چهارم صفحه ۴۰ دلار می باشد.



Full page



1/2 Page



1/4 page

جهت اطلاع از قیمت های متفاوت آگهی ها با گالری تماس حاصل فرمایید.

به اعضای کلوب عکاسی کارون ۲۰ دلار تخفیف داده خواهد شد.