

Iranian Carpet and Water Collection

Jalal Sepehr, Iran (www.fanoosstudio.com)

On most of the occasions when we start thinking about doing something, that particular thought dose not proceed the way we expect.

We may run into lots of ideas that we should pay close attention to as we go forward. From time to time, a planned work can be made to come true in the background even better than on the stage.

This is particularly true of my series Water and Persian rugs, in which an unexpected environment was created between the event and the moment.

What inspired me to take these photos was creating new moments, color contrasts, a diverse quality, and making the rugs float and dance in the water.



Caroun Photo Club (CPC)

پیشانیگار حاروبه‌شنی فوتوگرافس
20-25 نوامبر 2007

سحر سیدی، آرش حمیدی، سوران عبدالله نقشبندی، بیتا ریحانی، علی امیر دانشپور، فرشاد کریمی، فریبا فرقدانی، کیارش کبایی، ملکه میرپویا، هونا اسماعیل لو، میترا صمدی، هادی پویان، هانا کامکار، آرش افراهی، آیدین کیلان دوست، آماندا کیلان دوست، انوش سعیدنیا، امین اصلانی، اسماعیل یوزادی، پیام صادقی، جلال سپهر، حامد موسوی، حمیرا یاسری، دانیال سهیلی، دریناز غریبانی، راحله زمردی‌نیا، رحیم حسن زاده، زینا صالحی رهنی، سعیده رحمن ستایش، شاهین شهابلو، شیرین مدنی، علی امیر دانشپور، فرشاده ماسر، فرهاد عزیزی، فرهاد وارسته، فرنوش احمدی، کیوان پور تصیری نژاد، مریم فونساری، مریم کاشانی‌زاده، مسعود کریمی، مهرداد یختیان، میو ایرانپور، نسترن میر شریفی

گله‌ری مؤرخانه
سلیمانی - شه‌قاسی سام
به‌هاکاری بنده‌ی نه‌دببی و رونمایی‌ی گه‌لاویز

نه‌نومه‌ی نیوده‌وله‌ی گه‌له‌دا بو هونه‌ری فوتوگرافی - یانه‌ی فوتوگرافی کارون

نه تنها در شعر، بلکه در ادبیات داستانی خودمان هم سراغ دارم کارهایی را که از شکل‌های دیگر هنرهای کلامی و حتی فراتر از آن از سایر هنرها بهره گرفته و می‌گیرند. متأسفانه، این کارها، که اغلب هم توسط جوان‌ها صورت می‌گیرد، توسط بزرگترها نادیده گرفته شده و زیانم لال بعضی وقت‌ها تخریب هم می‌شوند. دوست عزیزم علی بابا چاهی به خوبی به جریان‌ات گوناگون ادبی امروز ما به خصوص شعر، اشراف همه‌جانبه دارد و کاملاً آگاه است که چه اتفاقاتی در این زمینه افتاده و می‌افتد. حداقل ده سال است که در کشور خودمان شعرهای چند وجهی و به قولی مولتی ژانریک عرضه شده و کتاب‌هایی نیز در این زمینه منتشر گردیده است که سه کتاب در این زمینه از خود من منتشر شده است. شعرهایی که نه تنها فرم‌های متعدد ادبی از جمله نمایش نامه، داستان، مقاله و نیز ادبیات ژورنالیستی، بلکه حتی عکاسی، نقاشی و گرافیک را هم به کار گرفته‌اند.

شعر نمایش نامه "دریا"، که در همین شماره مجله آماده، و سال ۱۳۷۵، یعنی تقریباً ۱۲ سال پیش ساخته شده، نمونه‌ای است از چنین شعرهایی. شعرهایی که با به کارگیری شکل‌های دیگر هنری، قابلیت‌های بیانی تازه‌ای پیدا کرده‌اند، که کلمات به تنهایی فاقد آن هستند؛ شعرهایی که حتی قابلیت اجرا پیدا کرده و اجرایی شده‌اند. هیچ کدام از ما با وجودی که کاملاً از این