

اعضا جدید

New Members

عکاسی با این فرمت بسیار ساده بود و تفاوتی با عکاسی با قالب **JPG** نداشت. تفاوتی اساسی که **RAW** با فرمت های قبلی داشت این بود که علیرغم آن که می توان تصویر را روی **LCD** دوربین دید، روی کامپیوتر و با استفاده از ویندوز و یا برنامه های منظم آن قابل رویت نبود: این فایل در حقیقت "نگاتیو دوربین دیجیتال" بود که این بار می بایستی در "روشن خانه" (و نه تاریخانه) ظاهر شده تا قابل رویت در کامپیوتر باشد.

به این جهت همراه با دوربین های حرفه ای و نیمه حرفه ای دیجیتال برنامه ای برای **ظهور**، ویرایش و استفاده نهایی از این فایل جدید ضمیمه شد. **RAW** هر دوربین فقط با برنامه خودش قابل رویت، ادیت و ظهور بود. **RAW** دوربین نیکون (**NEF**) با برنامه خودش، **RAW** دوربین کاتن (**CR2**) با برنامه خودش، **RAW** دوربین فوجی فیلم با برنامه خودش ... با برنامه نیکون نمی شد **RAW** دوربین کاتن را باز کرد... و می بینید هر کدام هم اسم خاص خود را دارند.

اما این برنامه علاوه بر ظهور نگاتیو دیجیتال، بخشی از کار چاپ را نیز انجام می دهد: ادیت!

پیش از این، تصحیح نگاتیو با فیلتر و در تاریخانه هنگام چاپ روی کاغذ انجام می شد. حالا قبل از چاپ و حتی قبل از ظهور می توان تمام تصمیمات را انجام داد و نگاتیو را آماده چاپ کرد. چگونه؟

با برنامه دوربین حوزه فایل **RAW** را باز کنید. همه این برنامه ها امکاناتی برای ویرایش فایل شما دارند، مثل تصحیح و تنظیم وایت بالانس، نور، رنگ، کنتراست، اندازه، دقت ... پس از اتمام ادیت، عمل ظهور با یک کلیک انجام می شود: فایل را به صورت **JPG** یا **TIFF** برای چاپ ضبط کنید. همین! (در پروسه ادیت به هیچ وجه از کیفیت فایل عکس کاسته نمی شود. علاوه بر آن فایل **RAW** را برای استفاده بعدی همواره در دسترس دارید) فایل جدید در کامپیوتر قابل رویت و چاپ است.

با پیشرفت این تکنولوژی دنیای کامپیوتر هم به تدریج **RAW** را به فرمت های خود افزود. برنامه **ACDSee** امکان رویت فایل **RAW** را فراهم کرد، ولی امکان ادیت آن را نداشت. فتوشاپ علاوه بر افزودن **RAW** به برنامه های خود، دو برنامه جدید را به فتوشاپ الصاق نمود: یکی برای رویت و ادیت فایل های **RAW** (که مرتب باید با دوربین های جدید، و به تبع آن **RAW** جدید، ادیتورهای جدید نیز به آن اضافه می شد، و دیگری برنامه ای برای تبدیل انواع مختلف **RAW** به یک **RAW** ی واحد: **DNG (Digital Negative)** برای بایگانی، ادیت و بهره برداری فقط با یک برنامه (فتوشاپ). این فایل همان کیفیت و مشخصات **RAW** اصلی را داشت.

به هر حال فتوشاپ جدید سری **CS** (که آخرین آن **CS4** است)، تمام فایل های **RAW** دوربین های مختلف را باز می کند. می توانید عکس را ادیت و به هر شکلی که مایلید ثبت نمایید. بنابراین تبدیل به فایل **DNG** چندان ضروری به نظر نمی رسد. من پنج **RAW** مختلف در هارد خود دارم و هر بار که لازم باشد با فتوشاپ آن را باز

- *علی برزگر، ونکوور، کانادا
- *علی جعفری، کرج، ایران
- *امیر پویان مقدسی، تهران، ایران
- *آرزو فیروزه، ونکوور، کانادا
- *آرین سهیلی، لوس آنجلس، آمریکا
- *کریستوفر هیو، ونکوور، کانادا
- *فرزاد میرپور، ونکوور، کانادا
- *ایرج روشنی، نورت ونکوور، کانادا
- *گیسو مرادمند کارگر، شیر کوه، مازندران، ایران
- *مهتاب اسکندری، نورت ونکوور، کانادا
- *مارال بنی آدم، ونکوور، کانادا
- *محمد سید مومنی، نورت ونکوور، کانادا
- *محسن نیا، پیت میدو، کانادا
- *نفیسه طبری، وست ونکوور، کانادا
- *سالار شهنواز، نورت ونکوور، کانادا
- *شهلا مظفری، نورت ونکوور، کانادا
- *شهریار دواچی، تهران، ایران
- *یاشار خلیل بیگی، نورت ونکوور، کانادا
- *زلیکو کراکدیناک، زاگرب، کرواسی
- *زیبا صالحی، تهران، ایران