

## نگاتیو دوربین دیجیتال 2، مسعود سهیلی

اولین دوربین های دیجیتال عکس را با فرمت کامپیوتری **JPG** (JPEG) ثبت می کردند. حجم این فایل دیجیتال بسیار کم است، حدود 450 کیلوبایت رنگی را ضبط می کند و فایلی بسیار فشرده است و به همین دلیل کمیت های بسیاری را از دست می دهد، یا به عبارت دیگر کیفیت آن پایین است. اگر پس از هر بار ویرایش عکس و ثبت آن (Save) دقت کنیم و یا حتی فایل **JPG** را باز کرده و با نام دیگری ثبت و ضبط کنیم، کیفیت آن باز هم پایین تر می آید. اگر حجم یک فایل **JPG** برابر 10 مگابایت باشد، پس از ادیت و ثبت عدد حجم آن به 7 مگابایت کاهش پیدامی کند: حدود 30% کاهش حجم و تقریباً به همین نسبت کاهش کیفیت! پس اگر با **JPG** عکاسی می کنید، بعد از اتمام تمام تغییرات و ویرایش کامل آن یک بار و فقط یک بار آن را با نام دیگری **Save as** کنید. دقت کنید در جریان ویرایش فایل را **SAVE** نکنید و فایل اصلی را جداگانه و دست نخورده نگه دارید.

برای رفع این مشکل دوربین های بعدی دیجیتال امکان ثبت عکس با فرمت **TIFF** را به دوربین های دیجیتال اضافه کردند. این فرمت تمام کیفیت ها را به همان صورت که بود ثبت می کرد و اطلاعات را فشرده نمی کرد. حجم این فایل دیجیتال بسیار زیاد بود و حدود 4000 کیلوبایت رنگی را ضبط می کرد. بنابراین با هرگونه تغییر، ادیت و ثبت و ضبط مجدد از کیفیت عکس کاسته نمی شد. ولی یک اشکال اساسی وجود داشت: به علت حجیم بودن هر فایل کارت حافظه دوربین سریع پر می شد. همچنین به علت سنگین بودن فایل، پروسس عکس توسط دوربین طولانی و در نتیجه سرعت کار با دوربین کم و کند می شد. دوربینی که حجم عکس **JPG** آن 5 مگابایت باشد، عکس **TIFF** آن معادل 75 مگابایت می باشد. سرعت کند، پر شدن سریع کارت حافظه و حجم زیاد هارد برای ذخیره کردن از جمله مسائلی بودند که این قالب دیجیتال بوجود آورد؛ ولی به هر حال کیفیت عالی ممکن جبران آن را می کرد.

برای رفع مشکلات هر دو فرمت **JPG** و **TIFF**، تولید کنندگان دوربین در صد ساختن قالب جدیدی با حجم کمتر و کیفیت بهتر برآمدند. دوربین های حرفه ای و نیمه حرفه ای دیجیتال فرمت جدیدی از عکس را وارد فرهنگ دنیای کامپیوتر کردند: **RAW** (خام)

هر دوربین **RAW** مخصوص به خود را داشت که با دوربین های دیگر متفاوت بود. این فرمت بر مبنای **TIFF EP** ساخته شده بود: فایلی غیر فشرده و با حجم نه چندان زیاد. در مقایسه اگر حجم فایل **JPG** دوربین 5 مگابایت و **TIFF** آن 75 مگابایت بود، حجم **RAW** معادل 25 مگابایت می شد، ولی بیش از 4200 کیلوبایت رنگی را ثبت می کرد.

این فرمت ویژگیهای خاص خود را داشت، متفاوت با آنچه در دنیای کامپیوتر مرسوم بود: رزولوشن آن تعریف نشده بود؛ اندازه آن را دوربین به طور استاندارد و غیرقابل تغییر (معمولاً بزرگترین اندازه عکاسی دوربین) تعیین می کرد، مانند 135 یا 120 در نگاتیو دوربین فیلمی.

## جلسات ماهیانه کلوب عکس کارون

کلوب عکس کارون با هدف ارتقا فن و هنر عکاسی و ایجاد ارتباط محلی و بین المللی بین عکاسان 6 سال پیش تاسیس گردید. در این راستا علاوه بر برگزاری مسابقات و نمایشگاه در کشور های مختلف، هر ماه ساعت 9-7 بعد از ظهر سومین چهارشنبه در گالری سیلک پرس در وست ونکوور جلسات ماهیانه کلوب عکس کارون به شرح زیر برگزار شده و می شود:

آدرس: 1570 Argyle Ave., West Vancouver, BC, V7V 1A1

برای باقیمانده سال، پیشنهاد خود را برای تصویب ارسال نمایید.

۱۸ اوت ۲۰۱۰: نمایش عکس های Ansel Adams

۲۱ جولای ۲۰۱۰: نمایش عکس، ۵۰۰ عکس از ۵۰۰ عکاس

۱۶ جون ۲۰۱۰: کارگاه عکاسی: "فتو شاپ پیشرفته"، توسط "امیر جم" (فقط

برای اعضا کارون)

۱۹ می ۲۰۱۰: نمایش اسلاید و عکس از ترکیه، سوریه، اردن و جاده ابریشم در

چین و ازبکستان، توسط آن بیتن

۲۱ آوریل ۲۰۱۰: اسلاید شو عکاسی سفر به اروپا توسط ( Urs & Juliet

Fricker) از کلوب عکس ریچموند

نمایش عکس نمایشگاه ۲۰۰۷ (اسلاید شو)

۱۷ مارس ۲۰۱۰: عکاسی از گل توسط "لیونا ایساک" (Leona Isaak)، عضو

سابق هیئت مدیره انجمن عکاسان کانادا

۱۷ فوریه ۲۰۱۰: نمایش اسلاید از عکاسی از ابر توسط "قاسم مداح"، آموزش

طرز کار با برنامه (Power Point) و ساختن یک

نمونه.

۲۰ ژانویه ۲۰۱۰: سایت های تاریخی ایران، مهتاب اسکندری

عکاسی خلاق CREATIVE PHOTOGRAPHY فرم اشتراک	
نام و نام خانوادگی / نام موسسه:	تاریخ تولد:
میزان و رشته تحصیلات:	شغل:
نشانی و کدپستی:	
تلفن:	فکس:
پست الکترونیکی:	
هزینه اشتراک یک ساله یا احتساب هزینه ارسال با پست سفارشی بسته بندی ۱۸۰۰۰۰ ریال افزایش احتمالی قیمت نشریه مشمول مشترکین نخواهد شد.	
لطفاً فرم تکمیل شده فوق را همراه با فیش بانکی واریز مبلغ اشتراک به حساب جاری الکترونیکی ملت (خام) به شماره ۲۳۸۶۷۵۴ به نام فصلنامه عکاسی خلاق (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت در سراسر کشور)، به نشانی دفتر نشریه در تهران صندوق پستی ۱۴۹-۱۶۷۶۵-۱۴ ارسال و یا به شماره ۸۸۴۶۰-۱۴ فکس نمایید.	

فرم اشتراک مجله عکاسی خلاق در ایران

علاقمندان در کانادا و آمریکا میتوانند مجله را از گالری کارون تهیه نمایند.