

Result of CPC Third Annual Photography Competition/Exhibition

Photos were judged on April 4, 2009 at "Presentation House Theatre" in North Vancouver.

We thank our Jury: Allen Bargen, Betty Andres and Val Davison. Also we thank Daniel Soheili, Rasool Shojaee and Saeed TamadonDoost, who helped to run the judgment.

The result of the competition is posted at www.CarounPhotoClub.com; please visit www.Caroun.com/News/VancouverCPC2008/01-VancouverCPC2008.html.

Congratulations to the *Winners*:

- 1- **Malakeh Mir Pouya**, Iran, Tehran (CAPA Gold Medal/\$1000)
- 2- **Algis Griskeuicius**, Lithuania (CAPA Silver Medal/One year CPC membership)
- 3- **Farzad Emami**, Iran, Tehran (CAPA Bronze Medal)

Selected Works (All the following photographers receive "CPC Honorable Mention"):

- 1- **Sahar Seyedi** (Iran) for her 3 works "Graceful Walk of History", "Pitchers 1 & 2"
- 2- **Bahman Sahami** (Canada) for his work "Butterfly"
- 3- **Daniel Soheili** (Canada) for his work "Reflection"
- 4- **Malakeh Mir Pouya** (Iran) for her works "Clam" and "Love"
- 5- **Mehrdad Bakhtiar** (Iran) for his work "Sand Sediment"
- 6- **Maysam Kafaei** (Canada) for his work "Half a Moon"
- 7- **Farzad Emami** (Iran) for his work "Trunk"
- 8- **Kaveh Rasouli** (Iran) for his work "We will make it again!"
- 9- **Ali Shahidi** (Canada) for his work "What is he thinking about?"
- 10- **Masoud Harati** (Canada) for his work "Natural Beauty"

Winners and Selected Works along with the following works will be exhibited in Vancouver, as well as slide show (AV Digital) in other cities and countries:

Arian Soheili, Azadeh FatehRad, Darianaz Gharibani, Farhad Varasteh, Farshad Karimaei, Jalal Sepehr, Jane Appleby, Kiarash Kiaei, Massoud Karimaei, Mehri Abdollahi, Mitra Zeighami, Nasrin Saadat Agah, Niloofar Miry, Pardis Karimaei, Philip Hersee, Seyed A. Madahzad, Simin IranManesh, Simin Mashkoor, Simon Cicak, Soran Abdulla Nakshbandi

مطبوعات ایران که از 1253 تا 1313 در رکود کامل بودند، در سال های 1313-1314 با استفاده از عکس به دوران رونق خود وارد شدند. در سال 1314 تعداد 94 روزنامه و مجله در ایران منتشر شد: اطلاعات، ستاره، کانون، نامه عراق (اراک)، نامه هفتگی، بانوان ایران، مجله هفتگی راه سلامت، مجله ماهنامه دامپزشکی، مجله ماهانه اقتصاد ... سال نامه های پارس، خراسان، ایران امروز، طهران، ایران باستان ...

گستره ی موضوعات عکاسی در مطبوعات آن دوره به جایی رسید که بعضی ها لب به انتقاد گشودند. برای نمونه در شماره ی سوم "خوشه" در 1321 شمسی آمده است: "... پاره ای از مجلات باعکس های زنان لخت و مدهای لباس خانم ها، مار سه کله و افعی بی دم، مار چهارچشم و خلاصه اخبار جهان... آش شله قلمکاری درست می کنند و پشت جلد آن ها را با عکس های لخت چپ اندر قیچی به نام کاریکاتور ... مزین می کنند ..."

در حقیقت در این دوره عکاسان آتلیه بودند که کار عکاسی مطبوعات را انجام می دادند. عکاسی از آثار تاریخی و موزه ای به دلیل چند پروژه ی بزرگ در این دوره رونق گرفت. در آبان 1309 قانون حفظ آثار عتیقه تصویب شد. در پی آن کلیه آثار و ابنیه و اماکنی که تا پایان سلسله ی زندیه در ایران احداث شده بود، اعم از منقول و غیرمنقول، جزو آثار ملی ایران محسوب گردیده و تحت حفاظت و نظارت قرار گرفتند. در همین سال ها یک گروه باستان شناسی تحت نظر "هرتسفلد" به کاوش تخت جمشید مشغول شدند.

با گسترش فعالیت عکاسی، مسئله ی کنترل بر آن نیز مطرح شده بود. در سال 1314 اولین جواز عکاسی برای "عبدالله خان امید" صادر شد. در سال 1317 آیین نامه ای در سیزده ماده و یک تبصره در جلسه 29 اردیبهشت هیئت وزرا وقت به تصویب رسید. بر طبق این آیین نامه:

- کسی حق ندارد بدون داشتن پروانه ی اداره ی شهربانی از معابر، خیابان ها، عمارات، باغ های ملی، دورنماها و سایر مناظر، بنادر، کشتی های تجاری، کارخانجات، نماهای ظاهری و داخلی ابنیه ی تاریخی و مذهبی عکس برداری، نقاشی و طراحی نماید. برای ابنیه ی تاریخی اجازه ی وزارت معارف نیز لازم است.

- پروانه ی عکاسی جهانگردان را قنصلگری دولت شاهنشاهی در خارجه صادر می نماید.
- فیلم برداری، عکاسی، نقاشی و طراحی از قلاع و استحکامات و موانع و بنگاه های ارتشی و متعلقات آن و آنچه برخلاف مصالح و حیثیات کشوری است، مطلقاً ممنوع است.
در واقع در این دوره عکاسی بیشتر رشد کمی داشته است تا کیفی چراکه مخاطب بطور فعال با سوژه برخورد نمی کرده و موضوع عکس برداری از پیش تعیین شده و در بهترین حالت عکاسی مستند بوده است.

اولین تشکل عکاسی جهان "انجمن سلطنتی عکاسان انگلستان" پس از دو سال فعالیت مستمر عکاسان انگلیس و بالا و پایین رفتن آن در 1853 تشکیل گردید. فعالیت های این انجمن با نمایشگاه عکسی در تابستان 1851 شروع شد. (Royal Photographic Society (RPS مستمرا نمایشگاه و مسابقات سالیانه برگزار می کرد و اکنون نیز بزرگترین انجمن عکاسی جهان است.

اولین تشکل عکاسی ایران و خاورمیانه به نام "انجمن عکاسی آبادان" در سال 1337 در آبادان شکل گرفت. این انجمن تا زمان شروع جنگ فعالیت می کرد. این انجمن فعالترین مجموعه ی عکاسی ایران بود که در زمان فعالیت خود بطور متناوب 200 تا 250 عضو داشته که 20 نفر آنان زن بوده اند. جنگ بخش عمده ی مدارک این انجمن را از میان برد. چنین حرکتی دیگر در ایران پا نگرفت. گروه ها و محفل های عکاسی مختلف تشکیل می شدند و می شوند و از میان می روند. پس از انجمن عکاسی آبادان، بحث تشکیل انجمن ملی عکاسان ایران از سال 1365 و بدون هیچ گونه رشد طبیعی، تشکیل و ادغام گروه ها، مطرح شد. در 1386 اولین جلسه ی این انجمن تشکیل و قرار تنظیم اساسنامه ی آن صادر شد. ولی تاکنون اقدام اساسی ای صورت نگرفته است.