

## Photo Contests

Photo News magazine (Canada): [www.PhotoNews.ca](http://www.PhotoNews.ca)  
Photo Life magazine (Canada): [www.PhotoLife.com](http://www.PhotoLife.com)  
Outdoor Photography magazine (Canada):  
[www.OutdoorPhotographyCanada.com](http://www.OutdoorPhotographyCanada.com)  
ShutterBug magazine (USA): [www.ShutterBug.net](http://www.ShutterBug.net)  
Popular Photography magazine (USA): [www.PopPhoto.com](http://www.PopPhoto.com)  
EASTinternational (UK): [www.EASTinternational.net](http://www.EASTinternational.net)  
PX3 Prix de la Photographie Paris: <http://px3.fr/>  
Bristol Salon of Photography: [www.BristolPhoto.org.uk](http://www.BristolPhoto.org.uk)  
Croatian International Digital Photo Salon: [www.fotoklubosijek.hr](http://www.fotoklubosijek.hr)  
International Photo Competition Spain: [www.GrupFotoDigital.com](http://www.GrupFotoDigital.com)  
Contact Photography Festival, Toronto:  
[www.sipsavoursmile.ca/CONTACT/](http://www.sipsavoursmile.ca/CONTACT/)  
International Salon of Photography: [www.fotosavez.com](http://www.fotosavez.com)  
Nikon Photo Contest International: [www.Nikon-NPCI.com](http://www.Nikon-NPCI.com)  
Northern Counties (UK): [www.ncpf.org.uk](http://www.ncpf.org.uk)  
Holland International Image Circuit: [www.hollandcircuit.nl](http://www.hollandcircuit.nl)  
Annual China World Heritage Photo Contest:  
[www.chineseheritage.ca](http://www.chineseheritage.ca)  
Gulf Photo Contests: [www.gulfphotoplus.com](http://www.gulfphotoplus.com)  
I Photo Contests: [www.iphotocontest.com](http://www.iphotocontest.com)  
Sony World Photography Awards: [www.DigitalPixels.net](http://www.DigitalPixels.net)  
World Press Photo Contest: [www.WorldPressPhoto.org](http://www.WorldPressPhoto.org)  
*Photographic Societies:*  
CAPA (Canada): [www.CAPACanada.ca](http://www.CAPACanada.ca)  
CPC (Canada): [www.CarounPhotoClub.com](http://www.CarounPhotoClub.com)  
PSA (USA): [www.PSA-Photo.org](http://www.PSA-Photo.org)  
RPS (UK): [www.rps.org](http://www.rps.org)  
Belgrade International Photo Contest: [www.Theodora.com](http://www.Theodora.com)  
more: [www.MasoudSoheili.com/Links/00-Links.html](http://www.MasoudSoheili.com/Links/00-Links.html).

## Donations

Send your donations to "Caroun Photo Club"  
PO Box 37514, RPO Lonsdale East, North Vancouver, BC, V7M  
3L7, Canada  
Cheques payable to "Caroun Photo Club"

## تاریخچه ی عکاسی History of Photography in Iran

مسعود سهیلی  
(www.MasoudSoheili.com)  
این مقاله در مجله فرهنگ شماره‌های ۱۵۳ و ۱۵۴، مارچ ۲۰۰۹ چاپ شده است.

سال‌ها پیش از اختراع عکاسی، اساس آن، یعنی "جعبه ی تاریک" وجود داشت و مورد استفاده قرار می‌گرفت. در خاورمیانه ابن هیثم دانشمند قرن پنجم هجری (۱۱ میلادی) برای بررسی و مشاهده ی کسوف از آن استفاده می‌کرد.

از قرن شانزدهم میلادی نقاشان ایتالیایی از جعبه ی تاریک برای طراحی دقیق تر مناظر و به تصویر کشیدن مجسمه‌ها استفاده می‌کردند.

از سوی دیگر، شولتسه آلمانی از سال ۱۷۲۷ سیاه شدن املاح نقره در اثر تابش نور را مطالعه می‌کرد. وج وود انگلیسی در سال ۱۸۰۲ بر روی سطوح حساس شده با نیترات نقره، نقش‌های شفافی را به دست آورد.

در حقیقت اختراع عکاسی کاری یکباره و بدون پیش زمینه نبود. عناصر تشکیل دهنده ی آن به تدریج طی قرون شناسایی شده و مورد استفاده قرار گرفتند بدون آنکه یک مجموعه ی کامل (دوربین عکاسی) ساخته شود.

سرانجام در سال‌های ۱۸۲۲ تا ۱۸۲۶ نیسپور نی بیس فرانسوی توانست تصویر جعبه ی تاریک را ضبط و ثبت کند. این تصویر روی ورقه ای قیراندود ثبت گردید. تصویر ابتدا به رنگ قهوه ای تیره بود و سپس تحت تأثیر نور سفید شد. نخستین عکس تاریخ در ۱۸۲۶-۱۸۲۲ توسط نی بیس گرفته شد.

در سال ۱۸۲۹، نیسپور نی بیس برای گسترش کار خود با نقاش ثروتمند فرانسوی، "لویی ژاک داگر" که تجربه‌های با ارزشی در زمینه ی کار با عدسی و جعبه ی تاریک داشت، شریک شد. آنها با همکاری یکدیگر شروع به کار روی صفحه‌های مسی نقره اندود کردند. این اختراع هنوز نامی برای خودش نداشت. تا اینکه پس از مرگ نیسپور نی بیس (۱۸۳۳)، شریکش این شیوه را به نام خود و تحت عنوان "داگرنوتیپی" در آکادمی فرانسه ثبت کرد و تصاویر به دست آمده را "داگرنوتیپ" نامید.

روش لویی ژاک داگر به این شکل بود: روی یک ورقه ی فلزی که توسط یدور نقره حساس شده بود، تصویر را می‌گرفتند. تحت تأثیر بخار جیوه آن را ظاهر می‌کردند و سپس آن را تبدیل به تصویر مثبت می‌نمودند. تنها یک نسخه از عکس به دست می‌آمد و به دست آوردن نسخه‌های متعدد از آن امکان نداشت.

سال‌ها بعد بود که واژه ی "فتوگرافی" مرکب از دو کلمه ی یونانی "فوتوس" به معنی نور و "گرافوس" به معنی نوشتن جای نام پیشین را گرفت.

از این زمان بود که روند کند اختراع عکاسی تسریع شد. اکتشافات و پیشرفت‌ها پشت سرهم آمدند. در سال ۱۸۳۵، تالبوت، شیمیدان انگلیسی توانست روی کاغذ شفاف نگاتیوهای بهتری ثبت کند. از این نگاتیو به وسیله ی چاپ مستقیم روی کاغذهای دیگر (که با کلرور نقره حساس شده بودند) عکس‌های پوزیتیو به دست می‌آمد. این عکس‌ها پس از ظهور با نمک طعام ثابت می‌شدند و مدت زیادی عمر می‌کردند. در سال ۱۸۴۰ ثبوت با هیپوسولفیت سدیم انجام گرفت که تا امروز نیز ادامه داشته است.

در سال ۱۸۷۴، یک شرکت انگلیسی اولین شیشه‌های خشک عکاسی (نگاتیوهای قدیمی) را به بازار عرضه کرد. از این تاریخ بود که عکاسی جنبه ی عملی پیدا کرد. دوربین‌ها هنوز سنگین بودند. حمل و نقل مقدار زیادی شیشه ی سنگین و شکننده هنوز محدودیت‌های زیادی