

of his country. He photographed the progress and developments of northern regions of Soviet Union.

"Ivan Shagin" (1940-1982) was an optimist, who photographed the development era of his country and the execution of huge industrial projects. He believed that the photographer should not affect the subject.

"Olga Ignatovich" (1902-?) is the sister of another photographer "Boris Ignatovich", a well-know photographer of Soviet Union. Both were impressed by "Aleksandr Rodchenko". Her works illustrates the mental search of an artist, who is in pursuit of exploring and creating new compositions and beauties.

"Georgy Petrosov" (1903-71) is also among the photographers, who illustrated the Rebuilding era of his country, like "Ivan Shagin".

"Arkadi Shaikhet" (1898-1959) is one of the great photographers of Soviet Union. His works were exhibited in all of the exhibitions inside and outside his country, like the Rodchenko's. He should be considered as a perfect photojournalist. Due to his expertise, intelligence, capability, subtlety and speed, he was able to attend in many incidents and record them. Arkadi was the innovator of "Artistic Illustrated Report", which filled the gap between "Reportage" and "Artistic Photography". He was the creator of the "Artistic-Documentary Photography", what the West intellectuals call it.

You can reach the photos at "Creative Photography Magazine", No. 2, Spring 2005. These days Internet is the best source; just search the name of the photographer!

عکاسان طراز اول شوروی در سال های 1917 تا 1945، معروف به دوره بازسازی، از شخصیت های فرهنگ و هنر و اندیشه در کشورشان تهیه کردند. شخصیت های معروف همواره مورد توجه عکاسان بوده و هستند. این موضوعی است که هیچ گاه کهنه نمی شود. آنچه در عکاسی از شخصیت های معروف ملاک تشخیص موفقیت عکاس محسوب می شود، توفیق در بیان شخصیت موضوع است. عکاسانی که این مجموعه را تهیه کرده اند، گروهی از برجسته ترین عکاسان شوروی محسوب می شوند، که اکثر آنها نه تنها در زمینه پرتره بلکه در زمینه عکاسی مستند اجتماعی و تهیه گزارش های مصور تجربیات فراوانی داشته اند. اشتراک همه آنها در این است که همگی دوران شاگردی خود را پیش از انقلاب اکتبر گذرانده و حوادث بزرگی را شاهد بوده و در آنها مشارکت نیز داشته اند. بنابر این، این مجموعه معیار مناسبی برای ارزیابی کار کسانی معیار است که با دیدگاه های متفاوت ولی تجربه های مشترک شخصیت های فرهنگی زمان خود را به تصویر کشیدند. عکس های مجموعه حاضر کار این گروه از عکاسان است:

"میخائیل ناپلباوم Mikhail Nappelbaum" حدود هفتاد سال عکاسی کرد و در این مدت مجموعه گسترده ای از موضوعات مختلف اجتماعی کشورش از قبل انقلاب اکتبر، در جریان انقلاب و دوران بازسازی را به تصویر کشید. مجموعه کارهایش در کتابی با نام "از صنعت تا هنر From Craft to Art" منتشر شده است. پرتره های او از رهبران فرهنگی و سیاسی زمان خویش در نوع خود کم نظیر است. وی تاثیر فراوانی بر پیشرفت عکاسی پرتره در کشورش داشت.

الکساندر رودچنکو 1891-1956 نقش بدعت گذاری او در عکاسی شوروی غیر قابل انکار است. وی عقیده داشت که در عکاسی، سودمندی بر زیبایی و مطبوعیت مقدم است. مجموعه کارهای او معرف تجربه های فراوانی است، که در زمینه های مختلف کرد. در عکاسی شوروی پس از انقلاب اکتبر کمتر عکاسی دیده می شود که از او تاثیر نگرفته باشد.

آبرام اشترنبرگ: تجربه های او در فتوژورنالیسم و گزارش مصور منجر به درک وسیع وی از عکاسی شد. اگر چه در زمینه های مختلف عکاسی کار کرد، ولی در پرتره شهرت بیشتری به دست آورد. (1894-1979)

وی نیز مانند عکاسان نسل خود در متن حوادث اجتماعی کشورش: دیمتری دیه بابف رشد کرد. وی از جمله عکاسانی بود که آثارشان تصویرگر پیشرفت و توسعه مناطق شمالی شوروی است.

ایوان شاگین از عکاسانی بود، که با نگاهی خوش بینانه، ساختن مجتمع های بزرگ صنعتی و دوران سازندگی کشورش را عکاسی کرد. وی از جمله عکاسانی بود که اعتقاد داشت که عکاس نباید در موضوع دخل و تصرف کند. (1940-1982) خواهر یکی دیگر از عکاسان معروف شوروی به نام بوریس اولگا ایگناتوویچ ایگناتوویچ است، که هر دو تحت تاثیر رودچنکو راه وی را ادامه دادند. کارهایش بیانگر جست و جوهای ذهنی یک هنرمند برای کشف کمپوزیسیون های جدید و خلق زیبایی های تازه است. (1902-?)

گئوگی پتروسف از عکاسانی بود که مانند ایوان شاگین به دوران سازندگی کشورش پرداخت. (1903-1971)