

چهره های فرهنگ و هنر

(پرتزه های عکاسان شوروی از بزرگان هنر و ادبیات 45 - 1917)
افشین شاهرودی / مجله عکاسی خلاق، بهار 1384

منابع مطالعاتی ما در زمینه عکاسی، به متونی محدود شده است که دایم دارد نام های معینی تکرار می کند. نام هایی که دیگر دارند به تابو هایی تبدیل می شوند، که حریمشان را نشود زیر سؤال برد و متأسفانه این خصلت ماست که از نام ها تابو می سازیم و مطیعشان می شویم. اگر بتوانیم از قید نام ها رها شویم خواهیم دید که تاریخ عکاسی پر از شخصیت های ناشناخته ای است، که مطالعه آنها به ما کمک می کند تا افق های دیدمان را بیشتر گسترش دهیم. یکی از منابع مفید برای این منظور، عکاسی شوروی است. که در گذشته به دلایل سیاسی، آشنایی با آن تقریباً نا میسر بود.

سر آغاز عکاسی در شوروی به فقط چند ماه پس از ارائه گزارش " فرانسوا "، به آکادمی علوم فرانسه و اعلام موجودیت عکاسی بر می Francios Arago آرگو گردد. اولین عکس های این کشور در سال 1839 از کلیسای اسحاق مقدس در سن پترزبورگ تهیه شد و اولین متون نوشتاری عکاسی نیز به صورت دو جزوه کوچک در تشریح مبانی این رشته در همین زمان در روسیه منتشر شد. اولین عکاس بزرگ " نام داشت. مجموعه ای از Maksim Dmitreyev روسیه نیز "ماکسیم دیمیتریف " موجود Volga Characters پرتزه ها و مناظر او با عنوان "شخصیت های ولگا" است، که تصاویری است از زندگی دهقانان حوزه رود ولگا و قربانیان گرسنگی، وبا و حصیه در این نواحی، در زمان حکومت تزارها. عکس های او از زندگی مردم زمان خود " از جمله " F.S.A. درست مانند کارهای عکاسان "سازمان حمایت کشاورزی آمریکا " و " لوئیس هاین Jacob Rils"، " جاکوب ریس Dorothea Lange دورتیا لانگ "، که در یک دوره پس از سال های سیاه دهه 1930 زندگی مصیبت بار Lewis Hine کشاورزان آمریکا را به تصویر کشیدند؛ با ارزشند. اغراق نکرده ایم اگر بگوییم که اهمیت کار دیمیتریف، که اگر نه زودتر ولی همزمان با عکاسان غربی دوربین خود را سوی واقعیت های تلخ زندگی مردم عادی نشانه رفت به دلیل حدود هفتاد سال رابطه سیاسی سرد بین شرق و غرب در تاریخ عکاسی نادیده گرفته شده است. با پیروزی انقلاب اکتبر در شوروی، از یک سو عکاسی مستند اجتماعی و فتوژورنالیزم سوسیالیستی رشد کرد و از سوی دیگر نوعی عکاسی مستند تصویرگرا که توجه خود را عمدتاً به منظره و پرتزه معطوف کرده بود، گسترش یافت. صرف نظر از عکس های زیادی که در جریان حوادث انقلاب گرفته شد، در فاصله سال های 1917 تا 1945 یعنی در بحبوحه بازسازی این کشور پرتزه های فراوانی از شخصیت های علم و هنر و سیاست و فرهنگ و مردم عادی تهیه شد، که امروز به عنوان اسناد با ارزشی از آن دوره تاریخی قابل مطالعه اند.

"عکاسی خلاق" بر آن است که عکس هایی از این دوره را برای مطالعه علاقمندان عرضه کند. مشابهت های فراوانی که در سیر تطور عکاسی شوروی در جریان انقلاب اکتبر و پس از آن، با کشور ما در جریان انقلاب اسلامی و پس از آن وجود دارد، با درس های آموزنده ای برای ما همراه است. در این جا پرتزه هایی جلب می کنیم که

There are remarkable similarities in photography evolution of the Soviet Union during the October Revolution and after that and Iran's since 1979 revolution, so it would be useful to study their experience. Here were represent some portraits photographed by the well-known photographers during the Rebuilding Era of the Soviet Union, 1917-1945. These portraits of taken of famous artists and literals.

Photographers always have paid (and pay) attention to the famous people. Expressing the character of the subject is the base of success for the photographer in this field.

This collection (See the magazine please!) was photographed by the best Soviet Union photographers, who had great experience in social documentary photography and illustrated reports. All of them have started photography before October, and have witnessed great incidents of the revolution, as well as participating the revolution. This is a good collection to assess photographers' works with common background but different views.

"Mikhail Nappelbaum" photographed for 70 years, and illustrated a vast collection of different social subjects of his country before October, during the Revolution and in Rebuilding Era. Collection of his works has been published in a book: "From Craft to Art". His portraits of cultural and political leaders of his own era are almost unique. He had a great impact on portrait photography in Soviet Union.

Innovational impact of "Aleksandr Rodchenko" (1891-1956) on Soviet Union's photography is undeniable. He believed in priority of usefulness of photography to the beauty and attractiveness. His works are based on his numerous experiences in different fields of photography. Aleksandr Rodchenko had great impact on almost all Soviet Union's photographers after the October Revolution.

More experiences in photojournalism and illustrated reports were extended by "Abram Shtrenberg" (1984-1979). Even if he photographed in different fields, his reputation is mostly on portraiture.

"Dmitry Dyebabov", like other photographers of his own generation, developed his photography during the social incidents