

رالف لی هاپکینز و همینطور عکاسان برجسته مکزیکی نظیر فلور آکوستا بحث کردیم.

بدلیل درخواست های فراوان در سان میگوئل، سایر عکاسان کارگاه های دیگری را نیز برگزار می کنند. ویلی ام سی گلی گات (مقاله نویس ثابت مجله CAPA) کارگاهی در همین ناحیه در اواخر اکتبر و اوائل نوامبر برگزار می کند. یک روز صبح، بایک گروه بسیار شاد در کارگاه پاروکیا تحت مدیریت ناسی روتنبرگ کانادایی الاصل، که هم اکنون در پنسلوانیا زندگی می کند، برخورد کردم. ما باهم صحبت کردیم و از اینکه او اکنون یکی از اعضای CAPA است، خوشحال شدم. او همچنین نویسنده مقاله "دریک کلام از پرو" برای همین شماره نیز می باشد و هم اکنون در حال نمایش عکس هایی از سان میگوئل است. وب سایت او را به آدرس www.NancyRotenBerg.com برای اطلاع از کارگاه های آینده و تصاویر پر هیبت بیشتری از سان میگوئل را ببینید.

دلایلی وجود دارد که هنرمندان شیفته سان میگوئل آئنده شده اند. همانطور که تونی کوهان در رمان "در زمان مکزیکی" نوشته است، اینجا زندگی صمیمی، لذت بخش و تحریک کننده حواس می باشد.

یک میز که با زرق و برق فراوان چیده شده و به سبک روز مقدس آراسته شده است را تصور کنید. لقمه های لذیذ بلوگانویلا آبدار (نوعی گیاه استوایی)، درهای کنده کاری شده نفیس، فلزکاری های بسیار زیبا، نقش های دیواری خیره کننده، حیاط بسیار وسیع که همه با هم و در زیر نور با شکوه و یکجا قرار گرفته اند. کلماتی نظیر انبه، بادمجان، گوجه فرنگی، لیمو و شکلات فقط آغازی است برای توصیف شدت و غوغای رنگ ها که سرتاسر سان میگوئل را فراگرفته اند و در هر چیزی جریان دارد. چطور این پذیرایی شاهانه نتواند عامل اغوا و فریفتگی شود؟ چقدر من خوش شانسم که عکاسم و به چنین ضیافتی دعوت شده ام! چنین ضیافت هایی در سان میگوئل رایج اند. تصاویر و صحنه هایی برای عکاسی همه جا هستند. در اینجا بقدری غنای حسی وجود دارد که هر کس باید راه های زیادی را بکار گیرد تا بتواند این همه غنا و پرمایگی را یکجا جمع کند.

یک تکنیک مفید در عکاسی کادر بندی است. با در نظر گرفتن عناصری مانند درها، مجسمه ها و پنجره ها، لبه های کادرتان را مشخص خواهید کرد و قادرید موضوع خود را به نحوی کادر بندی کنید، که چشم بیننده در کادر خیره شود.

با صفی منظم از دست فروش ها، هنرهای قومی (فولکلور)، دکورهای بیش از حد آراسته، ناهنجاری کلی رنگ ها، هنرمندان باید آگاهانه و بطور پیوسته به این نکته بیندیشند که چه چیزی آنها را به موضوع جذب می کند. بسیار اتفاق می افتد که تحت تأثیر زیبایی حیرت انگیز یک موقعیت قرار می گیریم و یا حواسمان با اطلاعات جالب پرت می شود و بدین ترتیب اهمیت ساده نگری به آن موقعیت را فراموش می کنیم. سازمان دادن عکس بدون عناصر خارجی برا بر است با تماس بصری بیشتر در تصاویر تان.

ایجاد نظم، خارج از هرج و مرج (یا نمایش نظم در آنچه ما ابتدا فکر می کردیم هرج و مرج بوده) یکی از بزرگترین چالش ها در عکاسی است. هدف ما به عنوان عکاس این است که در جستجوی ذات هر موضوع باشیم و کادر عکس را فقط با آن پر کنیم. زمانیکه تصمیم می گیریم چگونه سوژه را