

7) یک ایده نمایشگاهی یک ادراک است و نه یک تصور از یک فرم که پیرو یک قطعنامه انجام شده باشد و من باور دارم که طراحی بر اساس مشخصات هنوز یک سحر و زیبایی ویژه برای خودش دارد خارج از هرگونه خشکی و مکانیزه شدن برای مثال در یک طراحی زنده وابستگی قوی به تزئینات فرم‌دار وجود دارد. هنر نو وابسته به یکی از این فرم‌سازی‌ها است برای مثال طراحی صنعتی اگر وابسته به استفاده از نوع خاصی از متریال باشد روش استفاده و جزئیات ساخت و ساز مطرح می‌شود. و از طرف دیگر ممکن است ما ترکیب غیر معمولی را در یک ساختمان صنعتی به عنوان کور بکار ببریم.

به این دلیل من باور ندارم که طراحی صنعتی مستقیماً وابسته به اندیشه پیوریسم یا فرم‌گرایی انقلاب صنعتی در قرن ماشین باشند. من اعتقاد دارم که این خارج از فرم‌گرایی و سازگاری و یکسان‌سازی است. برای مثال در بازنگری روشنی از قدرت آسمان‌خراش‌ها که هرکدام در رقابت با دیگری بلندتر ساخته شده‌اند، این نوعی از معماری است که در حین طراحی با تغییر اندازه در ابعاد و بسیار دقیق در تناسبات ترکیب بندی‌هایی که متناسب با سفارش ساخت بوجود می‌آورند. ساختمانهای صنعتی هرچند دور از چنین سبمل‌گراییهایی هستند این زیر مجموعه بهم پیوسته کاملاً شخصی و به همین سبب طراحان آن کاملاً گمنام هستند



8) به واسطه ملی‌گرایی - تا صنعت‌گرایی فاصله زیادی داریم و این موقعیتی است مانع از انقلاب زودرس اما به واسطه بعضی از دلایل ما از مناظر صنعتی و هرچه در آن هست تنفری را در خود داریم. چون ساختمان‌های صنعتی را سازه‌های کثیف و پر سر و صدا و آزرده‌ساز زشت و انبوه در نظر خودمان ثبت کرده‌ایم و ما به آنها به عنوان مجموعه‌ای که در قلبمان منظر زیبایی از آن نگاه داریم نگاه نمی‌کنیم. هدف از این پروژه‌ها بودن پره کردن زیبایی ... صنعت و نزدیک‌تر کردن آن به قلبمان می‌باشد و با توجه به این حقیقت کارهای عکاسی که زیباشناسی صنعتی ... که در اولین گام‌ها تهیه شده‌اند. (برای مثال مارگارت بورک، ... در 1930) و ادامه تا قرن بیستم (بروز و هیلا بچر، زوجی که شروع به مستندسازی ساختمان‌های صنعتی مختلف که در 1959 در کتاب‌های مشهور چاپ شده‌اند و چند تایی از سال‌های اخیر) و هنوز در حال پربارشدن هستند (با تشکر از عکاسانی مثل ادوارد بورتنسکی - اندریاس گورسکی - کاندیدا هوفو - توماس راف و ولفگانگ ...) این کارها که روشنگر و توصیف کننده روش مشخص تاثیرگذاری طراحی صنعتی در معماری صنعتی و حتی گرافیک (مثل ساختمان ژرژ ...) هستند.