

5) این نظر به وضوح نشان می‌دهد که پرلوت می‌خواهد تمام ساختمان‌های صنعتی حومه پاریس را بخشی از منظره آن شهر مطرح کند. او می‌گوید این ساختمان‌های صنعتی بخش زیبایی از حومه شهر هستند و این نشان می‌دهد که ساختمان‌های صنعتی بخش وسیعی برای معماران است که به طراحی در آن مقوله بپردازد. در ترکیه و سایر نقاط دنیا تعداد زیادی از پروژه‌های تبیل کرن ساختمان‌های صنعتی به مدرسه، موزه و ادارات در حال رشد هستند و به واسطه این حقیقت معماران در جستجوی طراحی برای اینگونه پروژه‌ها می‌باشند.



6) زمانی که صنعت فرآیند تولید انبوه هدفمند در مقابل خلق یکسان‌سازی هدفمند است ساختمان‌های صنعتی خودشان در این همانند سازی و یکنواختی و یونیفرم بودن قرار نمی‌دهند و این خود تناقضی مابین آنهاست. ساختمان‌ها شکل گرفته از اندازه‌ها و ترکیب‌های مختلف در تعداد کیفیت‌های مختلف تولید هستند و هر ساختمان با ماهیت مختلف در طراحی سرچشمه گرفته از ماهیت اصلی و بومی خود است. این تنوع نمایانگر انرژی نهفته برای حرکت‌های آینده و خلق طراحی‌های ناتمام است و در هر بخش می‌توان نوآوری دستیابی به نقطه نظرات مختلف را دید. از سویی هر ساختمان شخصی نسبت به نسخه دوم یا کپی از قبلی نیستند ولی این خود سطح خاص از یکنواختی فراگیر در میان یک هدف مشترک می‌باشد. نقطه متمایز بین ساختمان‌های صنعتی در کشورهای مختلف اینقدر شاخص و متنوع نیست که بین معماران بومی در یک کشور شاخص است. این ساده نیست که در خصوص معماری صنعتی در کیفیت بومی و خاص آن صحبت کنیم.

