

وایت بالانس برخی از دوربین‌های دیجیتال در چنین شرایط نوری پاسخگو نیستند و همراه داشتن فیلتر آبی 80C هم ضروری است. یک لنز واید خوب برای عکاسی در چنین فضای تنگ و بسته‌ای لازم است. و یک زوم خوب برای جزئیات. در عکاسی از کوره باید دقت شود که حرارت مانده در کوره به دوربین آسیب نرساند.

اکنون عکاس مجهز است و عهد کهن! تکنیک دیجیتال است و صنایع دستی قرون و اعصار گذشته! رو در رو! دنیایی سوژه در مقابل ماست:

آماده کردن خاک، ساختن گل، ورز دادن گل با دست (و جدیداً ماشین‌هم کمکی است)، کوپر مرطوب گل در آفتاب، چرخ سفالگری، ساختن سفال، سفال‌های از چرخ در آمده، تنها و در کنار هم، نقش زدن سفال، کوره، سفال‌های درون کوره، سفال‌های از کوره در آمده، در زیر نور آفتاب، انبار ... دستان و پاهای گل‌ورز، سفالگر، سفال جمع کن و نقش‌زن... پرتره... معماری سنتی کارگاه...از بالا، پایین، چپ و راست هرکدام عکس جدیدی است، چرا که از سفال عکس می‌گیرید: از فرم! هر کدام خود به تنهایی پروژه‌ای سنگین است برای عکاس. و هرکدام می‌تواند پروژه‌ای باشد، برای پایان‌نامه‌ای. عهد کهن حریف می‌طلبد. برای دیدن عکس‌های بیشتر به صفحه 53 تا 55 مراجعه شود



برای اولین بار، تمام رویدادهای ایرانی و پارسی در جهان
با سیستم جستجوگر به فارسی و انگلیسی

www.kodoom.com

Don't Stay Home. Join Other Persians!

www.Kodoom.com

For the First Time ever, All Persian Events in One Place, The only
Search Engine for Persian events, Bilingual, Farsi and English.