

Photography and the Creative Life Nancy Rotenberg Natural Tapestries, 2006 / Canadian Camera, Fall 2006 Reviewed: Joy McDonell	عکاسی و حیات خلاق نانسی روتنبرگ مجله انجمن عکاسان کانادا، پاییز 1385 (140 صفحه-40 دلار)
---	--

روی جلد کتاب جدید عکاس و مدرس، نانسی روتنبرگ، یک جفت سوزنی برگ کاج که شبنم بر آنها نشسته، در جشن زندگی می رقصند. اگر خلاقیت ذهن شما کاهش یافته و یا اگر تنها عکس های خارق العاده موجب تحسین شما می شود، با تماشای این مجموعه زیبایی رنگی، که اکثراً از طبیعت است، فعالیتز شوید. تصاویر عمداً زیر نویس شده اند، تا بیننده بتواند به تجربه خود نظاره گر باشد. هیچ صحبتی از تکنیک و تجهیزات نیست. آنچه که می بینید، مجموعه با ارزش از ابزاری است که تصورات شما را تحریک و در نتیجه موجب می گردد تا رویکرد خلاق عکاسی هنری در ذهن شما فعال شود. رویکرد روتنبرگ به هنر در چهارچوب اصول یوگا و ذن، در تمرکز به خویشتن در طبیعت و اکتساب ذهن "آغازنده"، مبنای این روش اوست.

متن متفکرانه نانسی روتنبرگ با مقدمه ای از استاد Freeman Patterson آغاز و با عباراتی از هنرمندان و متفکران قرون گذشته تزئین یافته است.

Not Paved With Gold Vincenzo Pietropaolo Reviewed: Tina Ligari Canadian Camera, Fall 2006	با طلا سنگ فرش نشده است وینسنزو پیتروپائولو معرفی کتاب: تینا لیگاری مجله انجمن عکاسان کانادا، پاییز 1385
--	--

مهاجران ایتالیایی کانادا در دهه 1970

مجموعه قابل توجهی از عکسهای سیاه و سفید است که طی دهه 1970 در غرب تورنتو از مهاجران ایتالیایی در کانادا گرفته شده است، کسانی که پس از سفر به کانادا، در ساختن بزرگترین شهر کانادا سهیم بوده اند. وینسنزو پیتروپائولو بدون اینکه تمایلی به مستند سازی و یا ثبت دوره ای از تاریخ و یا هر گونه ارتباط تاریخی داشته باشد، عکسهایی فراتر از تفسیر اجتماعی می گیرد؛ زندگی مردان و زنانی را توصیف می کند که از ریشه خودشان در ایتالیا دست کشیده اند و به دنبال "رویای آمریکایی" آمده اند. از تصاویر کارگران پیداست که کوچه های رویانی شان نه تنها سنگ فرش طلائی ندارد، بلکه در برخی موارد حتی تسطیح هم نشده است. در این صفحات تلاش مهاجرین به تصویر کشیده شده است. کارهای پیتروپائولو تحت تاثیر عکاسانی چون پل استراند و لوئیز هیند است. این آثار از مستند سازی قومی فراتر و به قلمرو هنرهای زیبا وارد می شوند. ظرافت او در ثبت پرتره، موضوعاتی که در خارج از زمان و مکان خود به تصویر کشیده شده اند، در کشور خودشان یا هر کشور خارجی دیگر، توسط استفاده صحیح و ظریف از سیاه و سفید متبلور می شود. دوربین، کار و زندگی را با دید عالی پیتروپائولو به تصویر می کشد و ایضا مشارکت این گروه مهاجران را در گسترش شهر و فرهنگ. این لحظات که حدود سی سال پیش ثبت شده اند، مجدداً توجه ما را به این همکاری اجتماعی جلب می کند، پلی بین گذشته و حال، که موجب قدردانی، از تک تک آحاد این جامعه می شود. مقدمه درخشان کتاب توسط نینورچی تهیه شده است، شامل مصاحبه ای با عکاس، که در سال 1959 از کالابریا با خانواده اش مهاجرت کرده است.

Haft Samar Gallery, Tehran

گالری هفت ثمر

تهران، خیابان مطهری، کوه نور، کوچه پنجم، پلاک 25

تلفن 8873-1403

www.7Samar.com