

- باطری آن را خارج نمایید.
- فیلم را از دوربین در آورید.
- در کیسه پلاستیک عایق و در دمای ثابت دوربین را نگه دارید.
- یک بسته رطوبت گیر در کیسه پلاستیک قرار دهید. از نوع رطوبت گیر آبی رنگ استفاده کنید، که پس از اشباع صورتی می شود و می توانید آن را عوض کنید.
- دقت کنید محل نگهداری دوربین خنک و خشک باشد.
- حداقل یکبار در سال دوربین را در آورده و با سرعت حداکثر آن قدری کار کنید.

### لنز زوم ماکرو جدید Tamron

لنز 18-250 میلی متر (6.3-3.5f) معادل 28-388 میلی متر برای دوربین های هاف فریم به بازار آمد. استفاده از لنز با دامنه وسیع زوم واید و تله موجب می گردد، تا نیاز به تعویض لنز نداشته و CCD دوربین دیرتر کثیف شود.

### شبیم ظهر

در طلوع آفتاب شبیم روی گل می نشیند. ساعت 2 بعد از ظهر هم می توانید روی هر چیزی شبیم داشت باشید. آب را با قدری شکر و مقدار بسیار کمی گلسیرین مخلوط و روی گل اسپری کنید. سوژه سحرگاهی آماده عکاسی است! این کار را روی یک سوژه تکرار نکنید. خراب می شود!

### سرعت شاتر

سرعت 1/500 یا 1/1000 ثانیه سریع ترین حرکت انسان را تثبیت می کند.  
سرعت 1/30 ثانیه بخش های متحرک را نشان می دهد. 1/60 یا 1/15 این حرکت را کمتر و یا بیشتر نشان می دهد.  
سرعت 1/4 ثانیه تصویر Blur به شما می دهد.

### کنترل تمیزی CCD

برای کنترل آنکه CCD شما تمیز است یا خیر، به روش زیر عمل کنید: از صفحه ای خاکستری (18/) با نور تخت عکس بگیرید. احتیاج به تنظیم فاصله نیست. اگر در فتوشاپ کنتراست عکس را بالا ببرید، گرد و غبار روی CCD خود را نشان می دهد.

### عکاسی در نور کم

در صورتیکه در شرایط کم نوری قرار گرفتید، که فلاش نیز پاسخگو نبود، دوربین را در حالت سیاه و سفید (مونوکروم) بگذارید و عکاسی کنید. مجبورید حساسیت را بالا ببرید. نویز دیجیتال در این حالت مشابه Grain در فیلم می شود و می توانید عکسی هنری داشته باشید.

### عکس دیجیتال سه بعدی

شرکت مایکرو سافت مشغول تهیه نرم افزار عکاسی سه بعدی دیجیتالی است. برنامه مذکور Photosynth نام دارد. برای دیدن نمونه کارکرد برنامه به سایت زیر مراجعه شود: [Labs.Live.com/Photosynth](http://Labs.Live.com/Photosynth)  
تصحیح ترکیب بندی عکس

گاهی اوقات عکس ها فضاهای اضافی آزار دهنده در بالا و پائین دارند و خط افق در نقطه مرگ (مرکز تصویر یا نزدیک به آن) قرار می گیرد. در صورتیکه برش مناسبی به عکس بدهیم، تصویر پانورامای خوبی بدست می آید. بهتر است خط افقی را در 1/3 ارتفاع (بالا یا پائین) قرار دهیم. در صورتیکه رنگ آبی آسمان در بالا و آب در پائین تصویر، مونوکروم را تداعی کند، با استفاده از فیلتر 81A (در فتوشاپ CS2 در قسمت فیلترها) می توانیم تونالیته گرمی به عکس بدهیم. برای مثال آسمان روی دریا (اگر ابر هم در آسمان باشد) حالت غروب و یا طلوع می گیرد. چنین تغییراتی را در عکس های عمودی نیز می توان بدست آورد. برای دیدن عکس ها به صفحه 11 مراجعه شود.