

نور" به بولتن شماره ۱ مراجعه شود).

3- منابع نور محلی: این منابع نوری به طور پیوسته در زمان عکاسی شما روشن می باشند. عکاسان در استودیو با استفاده از چنین نوری و با طراحی صحیح نور روی سوژه و یا مدل، آثار دلخواه خود را خلق می نمایند. برخلاف نوراستفاده از فلاش، آنچه را که می بینید، ثبت می کنید. عکاسان شب می توانند با استفاده از نور چراغ های خیابانی، پرژکتورهای موجود در شهر یا چراغ های نصب شده در خارج ساختمان ها به همان شکل عکاسان در استودیو از نور بهره برداری نمایند.

" نور ایده آل" برای عکاسی در روز، در ساعات جادویی طلوع و یا غروب آفتاب نصیب عکاسانی می شود، که در روز عکاسی می کنند. نور ایده آل شب در زمان ماه کامل یا در تاریک روشن هوا و قبل از طلوع آفتاب است. تصویر شب در هر زمانی از شب می تواند ثبت شود، ولی اگر فقط شاتر دوربین در طول یک ساعت یا کمتر در شب برای عکاسی باز بماند، نتیجه قطعاً عکس بیپهوده ای است، و از این که به خود زحمت داده اید، متعجب می شوید. در زمان ماه کامل و یا هوای گرگ و میش شب، نور برای روشن کردن جزئیات تصویر کافی است. در عکاسی شب، چراغ روی سرتان را خاموش کنید و در جستجوی کادر عکس باشید. سایه ها را انتخاب و عکسی را که تاکنون ثبت نشده است، بگیرید.

چانتال تورلاکسون در آلبرتا متولد شد اما در یلوناویف بزرگ شد. او عکاسی را در آموزشگاه متروکانتینیومینگ در ادمونتون ادامه داد. علاوه بر این که عضو CAPA است، عضو انجمن عکاسان حرفه ای کانادا هم می باشد.

Reading the Space as Entity

Murat Germen, 2006, Turkey

www.MuratGermen.com

Translation: Masoud Soheili

مطالعه ماهیت فضا

مرات گرم-1385-ترکیه

ترجمه: مسعود سهیلی

www.MasoudSoheili.com

مهم نیست از چه لنزی استفاده می کنید. فضای قابل رویت در عکسی معمولی نشان دهنده بخشی از فضای کروی محیط است. برعکس، هنگامی که تعدادی عکس از فضایی گرفته و در کنار یکدیگر مونتاژ شوند، فضای وسیع تری خواهید داشت: دنیایی که با چشم معمولی در یک لحظه قابل رویت نیست، فضای گسترده ... عکس توسط تصویر موجود داخل کادر آن مادیت می یابد، که نمایش محدودی از مقطع خاصی از زمان است. هنوز آنچه که دیده می شود، به عناصر دیگری که عکاسی کرده اید، وابسته است، زمان، شخصیت، تم، اتفاق یا مفهوم، که همواره نمی بایست از موقعیتی که تشکیل دهنده کل تصویر است منتزع باشد. عکاسی پانوراما برای به تصویر کشیدن تمامیت موضوع ابزار مفیدی است. در حالیکه هنوز وسیله ای جهت نشان موضوع اصلی تصویر می باشد.

عکس پانورامای معمولی اغلب در فضای باز گرفته می شود. امتداد افق محور اصلی تشکیل دهنده اجزاء تصویر است. منظم کردن مهم ترین ابزار مشاهده صحیح یک مجموعه است. خط افق، به عنوان مبنای ثبات اشیای روی زمین، یکی از مهمترین نمونه های روزمره درک این موضوع است: خط افق به مثابه نقطه مبنای جاذبه زمین، علت منطقی فیزیکی وجود ما در زمین و اساس ... می تواند پذیرفته شود. اگر خط فرضی افق را محو و یا به صورت منحنی درآورید، از آنجا که سیستم را تغییر داده اید، مشاهده فضا به شدت متفاوت می شود.



هر سیستم مشاهده نقطه پایان متفاوتی با دیگری دارد. در مشاهده هم زمان، رنگ قبل از فرم دیده می شود و فرم قبل از حرکت. نسبت مشاهده رنگ به حرکت 60/100 است. پس مشاهده کردن هم قیاسی است. به طور خلاصه، بخش بیننده مغز با سیستم های مشاهده موازی و سلسله مراتب موقت مشخص می گردد. نظریه "زکی"