

هنگامی که همه سفرهایتان در شب هنگام و در ماه کامل برنامه ریزی می شود، وقتی که در جیبانتان فیلتر رنگی دارید وزمانی که درطول روز عمیق می خوابید، در حالیکه صدای زنگ ساعت در ذهنتان است، مطمئن باشید عکاس شب آید.

فکر می کنم در سفری که با کوله پشتی به دریاچه توین در پارک ملی دریاچه واترتون داشتیم، به عکاسی در شب علاقه مند شدم. یک شب که برای عکاسی از غروب خورشید و طلوع ماه از تپه لور توین بالا می رفتم، شاهد پایین رفتن خورشید و بالا آمدن ماه بودم، انگار دست خدا کلید غول پیکر تاریکی را در آسمان روشن می کرد. نور کمتر، رنگ ها محوتر و ساختمان ها از داخل روشن می شدند، چرا که شب آغاز شده بود. شبی استثنائی برای عکاسی بود و من در محل بودم؛ اگر چه ناچار شدم ساعت دو و نیم صبح وسایلم را جمع کنم؛ باتری دوربینم تمام شده بود. با این تجربه عکاس ناحیه کوهستانی شده بودم. البته باتری اضافه داشتم! اما باتری ها در کیف همسرم در سه کیلومتری من بود. از آن سوی دره، در سمت غرب، طوفانی نزدیک می شد. همان طور که طوفان نزدیک تر می شد، پایین آمدن از تپه با احساس اضطراب و سرعت بیشتری توأم می گردید.

به سرعت، اما با احتیاط، با استفاده از نور ماه و چراغ روی سرم از تپه پایین آمدم و به سوی گذرگاه رفتم. به دنبال صخره ای بودم که به طور طبیعی علامت محل ورود به بوته ها بود. همین که نفس راحتی کشیدم، یادم افتاد، که آن روز صبح زود خرس سیاهی را در هفت کیلومتری اینجا دیده بودم و از این فکر وحشتناک که ممکن است خرس همچنان در این نزدیکی ها باشد بر خود لرزیدم. خیلی روی عکاسی از طلوع ماه روی تپه تمرکز کرده بودم، به طوری که اصلاً فکر خطرات احتمالی را نکرده بودم. از نظر روحی و جسمی احساس خستگی می کردم. طوفان سهمگینی در نزدیکی ام بود و می دانستم که باید دو و نیم کیلومتر دیگر پیاده در بوته زار تاریک بروم. داشتیم از ترس فلج می شدیم. نمی دانستم بالا بیآورم، جیغ بزنم یا گریه کنم! هرگز به این شدت نترسیده بودم. بعد، صدای ضعیفی از درونم گفتم "اجازه نده ترس بر تو غلبه کند!" دوربینم را به پشتم انداختیم، چراغ سرم را روشن کردم و قدم به درون بوته زار تاریک گذاشتم. همه آوازیها را که بلند بودم، با بلندترین صدایی که می توانستم خواندم، و قبل از این که متوجه شوم زیپ در چادر را باز کردم. سالم به خانه رسیدم؛ و حتماً می دانید که چه کردم؟ از تمام فیلم هائی که عکاسی کرده بودم فقط یک عکس در آمده بود. ارزشش را داشت؟ باید این کار را دوباره تکرار کنم؟ با این ضربان قلب! از آن شب خاطره ای روح نواز دارم. تاریکی را نگاه کردم و با بدترین ترسم روبه رو شدم. همه ما می ترسیم، معمولاً آن ترس ای که در ذهن ما وجود دارد، بیشتر تهدید کننده است. ترس را پس زدم و حالا به عکاسی در شب ادامه می دهم؛ می دانم که در این راه دنیایی جدید را کشف می کنم. انگیزه قوی سبب می شود دوربینتان را بر دارید و در دل تاریکی روانه شوید. عکاسی در شب، قلمرو دیگری از امکانات خلاق برای عکاسی در فضای باز را فراهم می آورد.

عکاسی در شب: دانش - عمل

این مقاله آموزش کامل روش عکاسی در شب نیست؛ می خواهم با سهیم کردن شما در کارهایی که انجام داده ام و چیزهایی که یاد گرفته ام، در ذهن شما جرقه ای بزنم. چه از فیلم استفاده کنید (من از Fujichrome Velvia 100 استفاده می کنم) یا دوربین دیجیتال، تجربه کلید نوردی و رنگ صحیح است. عکاسی در شب قانون ثابتی ندارد و فقط می توانید با عکاسی در شب مشخصات لازم را بدست آورید.

لوازم اصلی شامل یک دوربین SLR فیلمی و یا دوربین دیجیتال (با توانایی زمان نوردی زیاد)، دکلاشنور و سه پایه است. با دوربین روی سه پایه و دکلاشنور، می توانید تصویربرداری در شب را با بازنگه داشتن شاتر به مدت زمان طولانی بیافزینید. برای عکاسی شب در شهر، می توان با نور سنج دوربین محدوده تقریبی نوردی را تعیین کرد. برای عکاسی از نور ماه از نور شهر، از دیافراگم 8 برای پنج دقیقه به عنوان پایه نوردی استفاده کنید. این فکر خوبی است که بعد از گرفتن یک تصویر با یک ستاپ نوردی بالاتر و پایین تر از کار خود مطمئن شوید. کادر بندی و تنظیم فاصله می تواند دشوار باشد. گاهی نمی توانید چیزی را در ویزور دوربین ببینید. وقتی شک دارید، به منظره نور بتابانید. از نور یک فلاش قوی، چراغ سر، یا از چراغ جلو ماشین برای روشن کردن موضوع استفاده کنید. آنگاه می توانید کمپوزیسیون را مشخص و فاصله را تنظیم نمایید. برای مناظر گسترده، فاصله را روی بی نهایت تنظیم نمایید. منابع نوری مختلفی برای عکاسی در شب قابل دسترس می باشد. در این مقاله من نورهای موجود شب را به سه گروه تقسیم کرده ام:

- 1- منابع نور طبیعی: نورماه، ستارگان یا اورورا که عکاسی در نور طبیعی را ممکن می سازند.
- 2- نقاشی با نور: در این روش سوژه را با نور روشن می کنند یا قسمت هایی از منظره را با نور رنگی روشن می نمایند. به عنوان یک عکاس شب، تاریکی بوم نقاشی شما، و نور رنگ شماست. برای نورپردازی محدود از پرژکتور یا فلاش قوی، که فیلتر رنگی روی آن نصب شده است، استفاده نمایید. (برای اطلاعات بیشتر در خصوص "نقاشی با