

## آدم ها در حرکت

گفتگوی ساده بین دو نفر می تواند آفریننده موقعیت های فراوانی برای عکاسی باشد. مهمترین عامل مشاهده جهت تابش نور و موقعیت عکاس برای ثبت عکس با نوری خاص است. وقتی نور از روبرو می تابد، باید بدانید چطور در مقابل سوژه تان قرار بگیرید، تا عکسی مناسب داشته باشید. این منبع نور می تواند مصنوعی باشد، یا نور طبیعی دوست بی نظیرمان، خورشید. می توانید خلاقیت خود را با یک تک منبع نور نشان دهید؛ یا با سایه روشن، فضایی عاشقانه بیافرینید. همیشه برای لحظات و اتفاقات غیر منتظره آماده باشید.

چند عکس به عنوان تست بگیرید. نور را در LCD یا هیستوگرام تصحیح کنید. حالا عکاسی کنید. عکسهای خوب و خلاقانه بگیرید. پرسپکتیو عنصر مهمی در عکاسی است. بالا و پائین بروید. می توانید در عکس تان زیاد یا کم نشان اش دهید و یا حتی روی زمین دراز بکشید و با استفاده از موقعیت پرسپکتیو عکس تان را تغییر دهید. لذت بردن از کارتان در عکاسی از مردم بسیار موثر است.

من گاهی دوست دارم از انسان های در حال حرکت عکس بگیرم. بسته به موقعیت، تکنیک شما می تواند ثبت حرکت و یا نشان دادن آن باشد. اگر حس کردید حرکتی در حال اتفاق افتادن است، صبر کنید تا اتفاق را خوب بفهمید. بعد حالت خود را با آن حرکت تنظیم کنید. درک انتخاب صحیح کلید موفقیت شماست. در سفر اخیرم، می خواستم از چند کودک دوچرخه سوار عکس بگیرم. در مکزیکو این کاملاً طبیعی است که دو کودک را همزمان بر روی یک دوچرخه ببیند. چندین بار سعی کردم در موقعیت های مختلف از این موضوع عکاسی کنم، ولی به نتیجه ی دلخواه برای کمپوزیسیون خوب دست نیافتم. پیگیری کردم و دست آخر موفق شدم. دوربینم را روی Auto Focus تنظیم کردم و آرام پشت سر دوچرخه شروع به دویدن کردم. وقتی عکس را دیدم، از نتیجه راضی بودم. بنابر این به خودمان یک تمرین بدهیم:

با لنز 50 یا 35mm شروع به حرکت کنید و به سوژه تان نزدیکتر شوید. دنیای کاملاً جدیدی در عکاسی خلاق به روی شما باز می شود. از اشتباه نترسید. گاهی حتی بعضی از اشتباه ها، عکس های فوق العاده ای می سازند. تمرین کنید!

## Portfolio

### Beautiful Butterflies

Sam Bhattacharjee

Canadian Camera, Summer 2007

Translation: Talat Saberi (TalatSaberi@Caroun.com)

### پروانه های زیبا

سام باتاچری

مجله انجمن عکاسان کانادا-تابستان 1386

ترجمه: طلعت صابری

در روزهای گرم و آفتابی در پارک، روی تپه ها، کنار تپه ها و در مجاورت آب محل ها، پروانه های زیبایی را می بینیم. تماشایی اند، اما لازمه عکاسی از آنها، شناختن محل زندگی و عادات آنهاست.

این پروانه ها متعلق به گروه Rhopalocera ی حشرات هستند، که دو گونه از پروانه ها را شامل می شود. زندگی با یک تخم ساده شروع می شود، که طی مراحل پیچیده رشد به پروانه تبدیل می شود. آنها یک جفت شاخک، دو جفت بال، سه جفت پا و بدنی سه قسمتی دارند و از شهد گلها، برگ ها و قسمت های دیگری از گیاهان و میوه های پوسیده تغذیه می کنند. از طلوع خورشید زندگی شان شروع می شود و می توانند تا فواصل دور پرواز کنند. عمر آنها کوتاه و اغلب چند ساعت یا چند روز است.

در بهار دوست دارم با طلوع خورشید بیدار شوم، مزرعه گلی پیدا کنم و با نور لطیف صبح، رنگ ها و بافت فوق العاده این موجودات جالب و سرگرم کننده را به تصویر کشم. حتی در زمستان، باغ پروانگان سرپوشیده در نزدیکی محل سکونت، امکان عکاسی از پروانه های متنوعی را در اختیار من می گذارد.

هنوز از دوربین فیلمی با لنز زوم 20-80 میلی متری ماکرو استفاده می کنم، اغلب با دیافراگم 5/6 عکاسی می کنم، و گه گاهی با کمک فلاش. بدون سه پایه کار می کنم، چرا که زمان لازم برای نصب سه پایه سبب می شود تا به آسانی سوژه را از دست بدهم.

در شروع کار عکاسی، پروانه ها موضوع مناسبی برای کار جدی هستند. مانند پروانه ها، آماده ام بال هایم را در طلوع تلاش عکاسی بگسترانم.