

Temperature برای تنظیم زرد - آبی

Tint برای تنظیم ماژنتا - سبز

- ۱- روی کلید Lens کلیک کنید، تا انحرافات لنز را تصحیح نمایید. تصویر باید به قدری بزرگ شود، تا نقاط ضعف به خوبی آشکار گردد. حالا می‌توانید، اشکالات رنگی را نیز تصحیح کنید. اشکال در مرزهای رنگی، بعلت ضعف لنز که باید هر سه رنگ اصلی RGB را یک جا فوکوس کند، به وجود می‌آید. با استفاده از تنظیم صحیح، هر سه رنگ را تصحیح نمایید. در صورت لزوم و برای افزایش تاثیر بعد هنری عکس، در همین جا می‌توانید گوشه‌های تاریک عکس را نیز روشن کنید. (Vignetting)
- ۲- سپس Detail را کلیک کنید. بعد از انجام مرحله ۳، نیاز به تنظیم نویز رنگی و نویز روشنایی کمتر می‌شود. اگر در نواحی سایه به نویز برخورد کردیم، استفاده از Color Noise Reduction مورد نیاز است. تنظیم ۲۰ واحد معمولاً کافی است.
- ۳- Luminance Smoothing زمانی مفید است که نویز در نواحی روشن پدیدار می‌شود. تنظیم ۳۰ واحد معمولاً کافی است. اگر نیاز به بالا بردن دقت عکس باشد (Sharpness)، اینجا و اکنون باید این کار انجام شود.
- ۳- به سراغ Curve برویم. این امکان برای تنظیم دقیق نواحی روشن، تواناییه متوسط سایه تصویر استفاده می‌شود. به همان روش فتوشاپ عمل می‌کند.
- ۴- Calibration: این امکان عمدتاً توسط عکاسان حرفه‌ای که روی مسئله رنگ حساس هستند استفاده می‌شود. می‌توانید Adobe Camera RAW را با دوربینتان کالیبره کنید. در صورت لزوم، از این امکان برای بالا بردن دقت تنظیم انجام شده قبلی هم می‌توانید استفاده نمایید. شرح دقیق این مطلب خارج از حوصله این مقاله است. Adobe Camera RAW امکان استفاده از ویرایش گروهی (Batch) عکس را جهت تسریع فرایند در اختیار ما قرار می‌دهد.

ویرایش تصاویر RAW، معادل کار کردن بر یک تصویر نگاتیو است. دقیقاً مانند لحظه‌ای که در تاریکخانه کار می‌کنیم، اضافه کردن یک رنگ به نگاتیو، به معنای کم کردن رنگ متضاد آن در پوزتیو است. این نکته را هنگام تنظیم رنگ به خاطر داشته باشید.

Decision, Decision, Adjusting Tones

Wes Bergan
Canadian Camera, Summer 2006
Translation : Ziba Salehi Rahni
Ziba_SalehiRahni@Yahoo.com

تصمیم، تصمیم: تنظیم تواناییه عکس

وس برگمن
مجله انجمن عکاسان کانادا، تابستان ۱۳۸۵
ترجمه: زیبا صالحی رهنی، زمستان ۱۳۸۵

اخیراً از من سئوالات زیادی درباره فتوشاپ شده است: "چرا برای انجام یک کار راههای زیادی در فتوشاپ هست؟" روش‌های مختلفی که برای روشن کردن یا تیره کردن عکس در فتوشاپ هستند: Dodge, Burn Hue/Saturation, Brightness/Contrast, Curves, Levels. فتوشاپ CS امکان کنترل دیگری بنام Shadow/Highlight دارد و فتوشاپ CS2 امکان Exposure را اضافه نموده است. چه تفاوتی بین این روش‌ها است و چه زمانی از یکی به جای دیگری باید استفاده نمود؟ (تمام این امکانات در Image > Adjustment قابل دسترسی اند به جز Dodge, Burn در Toolbox قرار دارند).

Levels

احتمالاً سریعترین و ساده‌ترین روش برای تنظیم تن یک تصویر یا بخشی از آن می‌باشد:

- با حرکت دادن درجه ورودی (Input Level) سایه به سمت راست یا درجه روشنایی به سمت چپ، می‌توانید کنتراست عکس را بالا ببرید. اگر عکس شما از ابتدا دارای طیف کاملی از تواناییه رنگ‌ها نباشد، این روش بسیار مفید است.
- با تغییر درجه ورودی گاما (input level mid tone - درجه وسطی ورودی) به سمت راست یا چپ، بدون از دست دادن سایه‌روشن‌های عکس، می‌توانید تصویر را تیره یا روشن کنید، چرا که این تغییر نور در تواناییه رنگ‌های متوسط انجام گرفته و تاثیری بر سیاه و سفیدها ندارد.
- مواقعی شما به کم کردن و یا حذف سیاهی و سفیدی در عکس خود نیاز دارید. این تنظیم با Output Level در سمت پایین انجام می‌شود.