

## ظهور نکاتیبو دیجیتال : فرمت RAW

فرمت RAW همزمان با دوربین‌های دیجیتال با رزولوشن بالا عرضه شد. این فرمت گام مهمی برای موقعیت عکاسی دیجیتال است، تا بتواند هم تراز و یا بهتر از عکاسی فیلم باشد. در مقایسه، فرمت RAW معادل دیجیتالی فیلم نکاتیبو نور دیده و ظاهر نشده است. در عوض، فایل‌های با فرمت Raw, Tiff, Jpg, Psd تصاویر ظاهر شده به حساب می‌آید.

تا کنون، مشکل آن بوده است که هر تولید کننده‌ای خاص خود را داشت، که باعث می‌گردید برنامه‌های متفاوت جهت پروسس فایل‌ها ساخته شود، حتی برای دوربین‌های مختلف یک کارخانه. شرکت Adobe برای حل این معضل دو برنامه کامپیوتری مهم را عرضه نمود. اولی Raw Plug-in فتوشاپ است، که به کمک آن تمامی تصاویر RAW را می‌توان مشاهده و پروسس نمود. دوم، معرفی فرمت واحد تصویری RAW به نام Adobe Digital Negative یا DNG که برنامه‌ای مبدل برای تبدیل فرمت‌های مختلف RAW به استاندارد شرکت Adobe است. این برنامه رایگان است. هنگامی که تصاویر RAW را در برنامه ویرایش Adobe Camera RAW باز می‌کنید، مطابق تنظیم استاندارد این برنامه پروسس ظهور انجام می‌گیرد و در صفحه مونیتور به صورت تصویر پوزتیو به شما عرضه می‌شود. تصاویر با فرمت RAW، Read Only هستند. به محض اینکه پروسس کامل گردید، تصویر به عنوان فایل Tiff در فتوشاپ باز شده و می‌توان آن را به همان فرمت در هارد ذخیره نمود.

تصویر ۱، جزئیات نرم افزار Adobe Camera RAW را که با فتوشاپ CS2 عرضه شده نشان می‌دهد، که نسبت به نسخه CS کامل تر است. (به مجله انجمن عکاسان کانادا مراجعه شود. در فتوشاپ هم اگر یک عکس RAW را باز کنید، این صفحه را نیز می‌بینید). توضیحاتی در حاشیه این تصویر اضافه شده است. بیائید با تمام امکانات آن آشنا شویم:

قسمت پایین چپ: بزرگنمایی تصویر، فضای رنگ ( Adobe RGB توصیه می‌شود)، میزان بایت (Bit-dept): ۱۶ بایت توصیه می‌شود) و اندازه تصویر، قسمت راست: وایت بالانس ( As Shot، یعنی همانطور که عکاسی شده، توصیه می‌شود) و فهرست تنظیم مطابق ترجیح شما ( Preference و Settings)

قسمت راست بالا: اطلاعات RGB و زیر آن هسیتوگرام است. سپس اعلام مناطق تیره و روشن (Highlight & Shadow Clipping) و ابزارها،

سمت چپ بالا: برای انجام پروسس گروهی تصاویر ( Batch)

تشریح تمامی جزئیات آنها از حوصله این مقاله خارج است و فقط به نکات مهم آن اشاره می‌کنم. همانطور که در قسمت اول این مجموعه مقاله ذکر شد ( به مجله بهار ۲۰۰۶ و یا بولتن شماره ۱ ترجمه آن به فارسی رجوع شود)، فرمت RAW یک فایل ۱۲ بایتی در محیط ۱۶ بایتی است. دوربین اطلاعات تصویر را به عنوان فایل ۱۲ بایتی ذخیره می‌کند، ولی در هنگام پروسس، این تصاویر یا به ۱۶ بایتی افزایش یافته ( که توصیه می‌شود) و یا به ۸ بایتی کاهش می‌یابد ( در قسمت bit-dept چپ پائین صفحه قابل کنترل است). یکی از موارد بسیار مفید، اعلام مناطق تیره و روشن (Clips) می‌باشد. منظور از Clips نقاطی است که صرفاً سفید یا سیاه هستند و جزئیاتی ندارند. اگر این امکان را با کلیک کردن روی آن فعال کنید، نواحی کاملاً روشن به رنگ قرمز و نواحی کاملاً تیره به رنگ آبی ظاهر می‌شوند. این عمل هنگامی صورت می‌گیرد که تواناییه را بیش از حد بالا می‌برید. لازم به ذکر است که این رنگها اخطار بصری هستند و جزو تصویر به حساب نمی‌آیند.

## پروسس تصویر RAW

- ۱- در صورت لزوم، تصویر را با استفاده از Rotate بچرخانید.
- ۲- اولین کار تنظیم نور و رنگ ( Adjust Tab) می‌باشد.
- وایت بالانس را همانطور که عکاسی کرده‌اید، تنظیم کنید (As Shot)
- Exposure: برای کنترل نور در نقاط روشن عکس
- Shadow: برای کنترل نور در مناطق سایه عکس. در صورتیکه این امکان مناطق سایه را به اندازه کافی روشن نکرد، به سراغ Curve tab بروید.
- Brightness: برای کنترل نقاط با نور متوسط ( تونالیته متوسط)
- سپس در صورت لزوم رنگ‌ها را تنظیم کنید.