

عکس سفید (و یا مونوکروم) همواره برای عکاسان و علاقمندان به هنر عکاسی جذابیت خاصی داشته است. به عبارتی جای تأسف است، که دوربین‌های دیجیتال و پرینترهای جوهر افشان، عکاسی و چاپ عکس رنگی را بسیار ساده کرده‌اند، بسیاری از عکاسان دیجیتال لذت حاصل از خلق تصاویر تک رنگ را از دست دادند.

اگرچه برخی از دوربین‌های دیجیتال امکان عکاسی سیاه و سفید را هم دارند، اکیداً توصیه می‌کنم، رنگی عکاسی کنید! سپس آن را در فتوشاپ یا برنامه دلخواهتان سیاه و سفید کنید، تا کنترل بیشتری بر محصول نهایی داشته باشید. فتوشاپ راه‌های متفاوتی برای تبدیل تصاویر رنگی RGB به سیاه و سفید دارد. با توجه به رنگ و تن عکس، نتایج متفاوتی از روش‌های مختلف بدست می‌آید.

Desaturation (رنگبری)

این روش بسیار ساده است. در فتوشاپ به شرح زیر عمل کنید: Image > Adjustment > Desaturate. این عمل رنگ را بطور کامل از تصویر بر می‌دارد، اما کانال‌های رنگی (RGB Channels) همچنان باقی می‌مانند. به این ترتیب، می‌توانید بعداً نقاطی رنگی به عکس بیفزایید، یا آن را دستی رنگ آمیزی کنید. همچنین می‌توانید آن را به یک لایه یا یک بخشی از تصویر اضافه نمایید.

متأسفانه با استفاده از این امکان، اغلب کنتراست کار بطور کامل از بین می‌رود و محصول نهایی، تصویری رنگ و رو رفته است، چرا که رنگبری تمام رنگ‌ها بطور یکسان انجام می‌شود: آبی و زرد به یک رنگ خاکستری تبدیل می‌شوند، ولی چشمان ما رنگ زرد را روشن‌تر از آبی می‌بیند.

Convert to Grayscale

از آن‌جا که رنگ‌ها در این روش بر اساس روشی موجود در اصل تصویر به خاکستری تبدیل می‌شوند و خاکستری شدن در کل تصویر اتفاق می‌افتد، نتیجه از روش قبلی مطلوب‌تر است.

در فتوشاپ Mode > Grayscale > Mode براهتی انجام می‌شود. چون محصول این روش فقط یک کانال دارد، حجم آن ۱/۳ عکس رنگی اولیه و یا عکس رنگبری شده است. به خاطر داشته باشید که همواره می‌توانید عکس سیاه و سفید را به رنگی RGB تبدیل کنید (Mode > RGB).

در این صورت می‌توانید بعداً رنگی به آن اضافه نمایید و یا با پرینتر رنگی (RGB) چاپ سیاه و سفید کنید.

Convert to Lab

این روش مراحل بیشتری دارد، ولی بسیاری از حرفه‌ای‌ها آن را ترجیح می‌دهند. خود من تقریباً همان نتایجی را بدست آوردم که از روش Grayscale بدست می‌آمد. ساده است: Image > Mode > Lab Color. سپس کانال L (روشنی - Lightness) را انتخاب کرده و کانال‌های a و b را حذف نمایید (delete!). نهایتاً با استفاده از Image > Grayscale > Mode تصویر را سیاه و سفید کرده و یا به RGB برگردانید.

Channel Mixer (ترکیب کانال‌ها)

این روش از روش‌های قبلی پیچیده‌تر است، ولی کنترل بیشتری بر آن دارید. می‌توانید رنگ‌های خاصی را تیره‌تر و یا روشن‌تر کنید، همانند استفاده از فیلترهای رنگی در عکاسی با فیلم سیاه و سفید. برای استفاده از این روش در فتوشاپ به شرح زیر عمل کنید:

Image > Adjustment > Channel Mixer (الف)

ب) سپس روی Monochrome در قسمت پائین چپ کلیک کنید.

ج) اکنون قرمز را ۱۰۰٪ و بقیه کانال‌ها (آبی و سبز) را روی صفر درصد تنظیم نمایید. نتیجه‌ای مشابه لایه قرمز در تصویر اصلی RGB به دست می‌آید، مانند استفاده از فیلتر قرمز با فیلم سیاه و سفید.

د) تنظیم قرمز ۵۰٪ و سبز ۵۰٪ معادل استفاده از فیلتر زرد با فیلم سیاه و سفید است.

با تنظیم سه رنگ می‌توانید شاهد نتایج متفاوت باشید. مجموع درصد هر سه رنگ بایستی ۱۰۰٪ شود تا روشنی آن معادل عکس اولیه بماند. حتی می‌توانید از اعداد منفی برای یک یا دو رنگ استفاده نمایید، بطوریکه مجموع آن‌ها ۱۰۰٪ شود. امیدوارم این مقاله باعث شود، تلاشی برای سیاه و سفید کردن عکس‌های رنگی خود بنمایید. برای دیدن عکس‌های نمونه به مجله پاییز ۲۰۰۶ انجمن عکاسان کانادا مراجعه شود. با استفاده از Channel Mixer عکس مذکور به شرح زیر تصحیح شده است:

عکس شماره ۲: ۰٪ قرمز و ۳۰٪ سبز و ۷۰٪ آبی

عکس شماره ۱: ۸۰٪ قرمز و ۲۰٪ سبز