

## نورسنجی

آنچه که به چشمان غیر مسلح شما خیره کننده و با شکوه به نظر می‌رسد، اغلب مشکل می‌تواند با فیلم یا دیجیتال تصویر شود. شدت روشنایی نور منعکس شده از سطح آب، بعثت جابجایی آب و تغییر جهت اشعه نور برخورد شده با امواج، بطور دائم تغییر می‌کند. نورسنج همواره رنگ را درست نمی‌خواند، چرا که کیفیت‌های متفاوت انعکاس در رنگ‌های متفاوت متبلور می‌شوند. این نورها می‌توانند فریبنده باشند و نورسنج دوربین شما را به خطا بیاندازد. چیزی با تونالیته متوسط برای نورسنجی در کادر خود بیابید. نورسنجی را در چنین نقطه‌ای انجام می‌دهم و ۱/۲ تا ۱ استاپ بالاتر یا پایین‌تر عکاسی می‌کنم.

## سرعت شاتر

سرعت‌های پایین تصاویر انتزاعی اغراق‌آمیزی می‌آفرینند و احساس حرکت و انرژی را نمایان می‌کنند. آب جاری، کف آلوده و ملایم پدیدار می‌شود. الگوهای قابل درک‌تر محصول سرعت‌های سریع شاتراند. سرعت شاتر را هم تغییر دهید. یک راه "صحیح" یا یک و فقط یک راه برای تفسیر اشیا وجود ندارند. تا زمانی که پشت میز نور یا کامپیوتر قرار نگرفته‌اید، نمی‌دانید چه روشی مناسب کار شماست. حالا می‌توانید احساسات مختلف ناشی از تغییر سرعت شاتر در عکس‌ها را با یکدیگر مقایسه کنید. در سرعت‌های بالاتر از ۱/۲۵۰ حرکت آب تثبیت می‌شود، در حالیکه سرعت‌های پایین‌تر، تصاویر لطیف‌تری از جریان آب و رنگ می‌آفرینند.

## تجهیزات

موفق‌ترین تصاویر از انعکاس را با لنز تله گرفته‌ام. هرچه فاصله کانونی بیشتر باشد تصاویری دلچسب‌تر از لنز واید بدست می‌آید. اغلب از فیلتر پولاریزه برای حذف انعکاس تصویر در آب و هم‌چنین افزایش غلظت و اشباع رنگ‌ها استفاده می‌کنم. فیلتر پولاریزه را آنقدر می‌چرخانیم تا رنگ‌ها اشباع شوند، بطوریکه انعکاسات از بین نروند. نتیجه در ویزور دوربین قابل رویت است. وقتی از فیلم استفاده می‌کردم، فیلترهای با تن گرم 81A یا 81B در خیلی از عکس‌های پاییز من بکار برده شده بود. اکنون با دیجیتال، می‌توانیم تن گرم عکس‌ها را در فتوشاپ بدست آوریم. استفاده صحیح از فیلترها و یا تغییرات صحیح در کامپیوتر کیفیت تصاویر را افزایش می‌دهد. اما مراقب باشید که انعکاس نور ماهیتاً از طیف وسیعی از نور و رنگ تشکیل شده است. تغییرات زیاد رنگ ممکن است در عکس‌هایی که رنگ‌های قوی دارد موثر باشد.

فیلتری را که با موضوع شما سازگار است انتخاب کنید. حالت دراماتیک به تصویر بدهید، بدون زرق و برق. فیلترها، مثل شکلات روی بستنی، اندکی به یک چیز خوب می‌افزایند.

بازتاب اغلب در مکان‌هایی قرار دارند که نیاز به مانور بیشتری از جانب عکاس می‌باشد. استفاده از سه پایه‌ای که پایه‌های آن در زوایای مختلف تنظیم می‌شوند، انعطاف بیشتری برای عکاس دارند، هر چند که ضرورت سکون عکاس باقی است. تصور کنید برگهای زیبای قرمز و نارنجی بدور سنگی خاص در جریان‌اند، و سنگ در جایی قرار دارد که می‌بایست هر یک از پایه‌های سه پایه در زوایای خاص قرار گیرد. خوشحال می‌شوید، اگر سه پایه‌ای داشته باشید که بتوانید هر پایه را جداگانه تنظیم نمائید.

## کادرهای نهایی

در زمان آفرینش تصاویری از انعکاس، عکس‌های بیشتری بگیرید. همواره ترکیب‌بندی این موضوع تغییر می‌کند و اغلب نمی‌دانید که چه ترکیب‌بندی و رنگ و طراحی بیشترین تاثیر را دارد. همانطور که سوزان زونتاگ گفته بود: "حیطه زمان پر از لحظات استثنایی است!" اگر آنقدر خوش شانس باشید، که آن لحظات را تجربه کنید، یک عکس دیگر هم بگیرید، تا مطمئن شوید آنچه که خواسته‌اید را بدست آورده‌اید.

## چشم درون

بیننده عادی انعکاسات آشکار را می‌بیند، و دقت و ظرافت بیشتر ندیده می‌ماند. اغلب عکاسانی که این نوع عکاسی را جدیداً شروع می‌کنند، ناامید می‌شوند. می‌گویند: "چطور آن را دیدی؟ نمی‌توانم باور کنم که این صحنه در تمام مدت آنجا بوده است!" دیدن بازتاب نیاز به پرورش چشمی درونی و ایضاً، دل کندن از ذهنیات از پیش ساخته شده دارد. هرکس توانایی داشتن این دید عمیق‌تر را دارد، که البته مستلزم تمرکز، تفکر و تمرین است. با صبر، پیگیری و پشتکار در بهره برداری از منبع چشم درونی خود مجرب‌تر می‌شوید و از پیش وقایع پنهان - مثل بازتاب - بخشی از دید شما می‌شود.

زمانی که این مهارت‌ها را بدست آوردید و تصاویر خود را براحتی گرفتید، عکاسی از انعکاس روح‌بخش و روح‌نواز می‌گردد. عکس‌های پائیز شما درخشنده و مسحور کننده می‌شود. ساده و بی‌آلایش با انتزاع آن بازی کنید. پژواک تصویری آن چشمان شما را خیره می‌کند. الگوهای پیچیده و اشکال رقصان آن شما را سرخوش و شیفته می‌سازد.