

زمانی که پاییز و آب یکدیگر را ملاقات می‌کنند، رشته‌های آبی انعکاس نور در میان چهل تکه زرد کهربایی، قرمز اناری، گل اخرائی و حنایی می‌تابند. تغییر اشکال، خطوط، بافت و رنگ‌های بازتاب پاییز از قدرت بصری برخوردارند. انعکاس سیال پاییز سرشار از رمز و راز است و عکاس را تشویق می‌کند تا از رنگ پیشی گیرد و در سفر در قلمرو تفسیر حالات، تصویر سازی کند. تصاویری از بازتاب نور ما را به آن سوی مستندات، به دوستی، به صمیمیت بیشتر و بالاخره به عکاسی توصیفی می‌برند.

این تلاشی است جهت یافتن موضوعاتی که فرصت‌های بسیاری را برای نشان دادن عمیق‌ترین حالات عرضه می‌کنند. در دنیای جادویی انعکاس، چنین فرصت‌هایی موجودند. آن‌گاه که نور برای انتزاع کاهش می‌یابد، آبی و سبز در آشپز کوچک می‌رقصدند، و زرد و نارنجی در آبیگریها، نهرها و دریاچه‌ها تاپستری می‌یابند. بازتاب، خالق تصاویر مجازی، تصاویر منعکس کننده فصول و موقعیت‌های جغرافیایی و ساعات روز اند. بازتاب، ریتم سطحی هماهنگی رقصان رنگ خالص و نور جاری است.

همان‌گونه که می‌بینیم، تغییرات همیشگی رنگ در آسمان برکه یا درخشندگی نور خورشید در سطح موج آب روح هنری ما را به خود جذب می‌کند و چون شاعران و نقاشان می‌شویم.

### شرایط مناسب

جلوه‌های بازتاب نور را می‌توانید در هر جایی بیابید. نیازی به سفر به مناطق خارق‌العاده جهت کشف آنان نیست. در روزهای آفتابی، معمولاً حدود ساعت ۱۰ صبح و ۴ بعد از ظهر، دنبال آب بگردید. حدود این ساعات اشعه شیب‌دار خورشید از میان درختان، نوارهای رنگی در سطح آب می‌سازد. چه بسا گودال کوچکی از آب موجب خلق تصویری خیره کننده گردد. از آنجا که انعکاس ممکن است در جریانات مخالف آب و امواج ناآرام ناپدید گردند، روزهای با وزش کم باد برای عکاسی مناسبند.

بازتاب نور همواره بلافاصله ظاهر نمی‌شود. زمان لازم است تا چشم بتواند ظرافت طبیعت را دریابد. در یک صبح آفتابی اکتبر، در طول ساحل آب قدم می‌زدم، بدنبال فرصتی تا خم شوم، زانو بزنم، از این طرف به آن طرف... پیش از این نگاهم با حرکت نور میزان شده و بتدریج طرح‌های انتزاعی قابل رویت شدند. در میان این رنگین کمان موج، چند برگی ریزان بر صخره‌ها لم داده بودند، در حالیکه بقیه در دریای رنگ شناور بودند. این پاداشم بود، که به دیدن آن دل بسته بودم. نشانه‌های پاییز بودند، که با کمک آنها با ماهیت فصول ارتباط گرفته‌ام.

### طراحی بصری

بازتاب نور عبارت است از تغییرات همیشگی اشکال، خطوط، بافت و رنگ. کمی جابجا شوید، تا بتوانید تصویر دیگری را ببینید. کوچکترین تغییر موقعیت، موجب تغییر فاحشی در طرح نهایی می‌شود. در این زمان بدون سه پایه باشید، تا راحت‌تر جابجا شوید. زمانی که تصمیم نهائی را گرفتید، سه پایه و دوربین را علم کنید. هنگامی شیئی غیر قابل انعکاس، مثل برگ یا صخره، در چنین تصویری است، کادر شما به مرکز قابل ملاحظه‌ای نیازمند است، تا بتواند چیزی محسوس برای تمرکز در آن بیابد. رنگ‌های موج و لرزان زمینه متغیری را برای اشیاء بوجود می‌آورند. الگوهای رنگ می‌توانند به تنهایی سوژه باشند و بدون سوژه‌ای در میانشان، تصاویر امپرسیونیستی بیافرینند. این تصاویر انتزاعی در پیچه‌ای به واقعیت‌های متغیر است. تصاویر افسون کننده و رمز آمیز قوه تخیل را پرورش می‌دهند. از دنیای شناخته شده اشیا فارغ شوید. انتزاع وسیله‌ای برای ارتباط از طریق نظم الگوها، رنگ‌ها و شکل‌هاست.

برای دیدن الگوهایی که قابلیت تکرار شدن دارند، آماده باشید. چشمانتان را باز نگه دارید. تکرار، تاثیر فوق‌العاده قوی بصری دارد، بخصوص هنگامی که الگوی تکرار در تمام طول کادر تا لبه گسترش یابد. تکرار یادآوری میکند که جزئیات کوچک در طبیعت، بیانگر کل هستند. هر الگویی بخشی از تعداد بیشمار الگویی دیگر است، که منعکس کننده الگوی بزرگتری در دنیاست. انعکاس کوچکی در دیواره دره‌ای باریک و تنگ و آسمان آبی اشاره‌ای به کل دره، و در الگوی بزرگتر اشاره به منطقه جنوب غربی است. برگهای شناور زرد، نارنجی و قرمز درخت میپل (Maple) بر سطح آبیگری، نشانگر جنگلی است که در آن رشد کرده‌اند، و در قیاس بزرگتر داستان فصل پاییز است، در شمال شرقی. سادگی مهمترین عنصر موفقیت در تصاویر انتزاعی است؛ هر چه تعداد عناصر تصویر کمتر باشد، تاثیر آن بیشتر و قوی‌تر است.