

در عکاسی معماری توجه به موازی بودن خطوط عمودی و جلوگیری از اعوجاج و کجی ساختمانها اهمیت ویژه ای دارد. در عکاسی با دوربین ۱۳۵ این مشکل کاملاً مشهود است ولی در عکاسی با دوربین قطع بزرگ و در بعضی از دوربینهای قطع متوسط (فلکس بادی هسلبلاد) با لنزهایی که مخصوص معماری (PC) طراحی شده اند، با استفاده از امکان تیلِت و شیفت در آنها، از اعوجاج و کج بودن خطوط عمودی و افقی در ساختمانهای بلند جلوگیری می کنند.

امروزه می توان با استفاده از برنامه های کامپیوتری نیز هم این کار را انجام داد. با فتوشاپ می توان خطوط کج را تصحیح کرد. می توانیم خط افقی کج در عکسمان را با استفاده از فیلتر تصحیح لنز صاف کنیم. برای اینکار باید یک صفحه مشبک (Grid) برای داشتن خطوط افقی و عمودی داشته باشیم. با مراجعه به Filter/Distort/Lens Correction، پنجره تصحیح لنز باز می شود. دستورالعملهایی که در این پنجره وجود دارد تغییرات لازم را انجام می دهد.

با کلیک و کشیدن خط بر روی تصویر در امتداد خطوط عمودی و افقی تصویر مشبک، خطوط را صاف می کنیم. بعضی از لنزها (بخصوص در لنزهای واید بیشتر دیده می شود و یا لنزهایی که کیفیت مناسبی ندارند) اطراف تصویر را سیاه و محو می کنند. برای از بین بردن گوشه های محو و تاریک با دستورالعمل Vignette نواحی تیره را روشن می کنیم. گاهی وقت ها در تصاویر با لنز واید اطراف تصویر کشیدگی پیدا می کند، این حالت بیشتر در عکسهای منظره دیده می شود که خط افق در آن کاملاً مشهود است.

