

تصحیح نور و رنگ

امکان تصحیح رنگ و نور اتوماتیک فتوشاپ CS2 (برخلاف نسخه‌های قبل ۷ و...) تقریباً نزدیک‌ترین و بهترین تصحیح را به وجود می‌آورد.

کلوز آپ رنگین

از مونیتور می‌توانید به عنوان زمینه ماکروفوتوگرافی استفاده کنید: هزاران رنگ ساده و یا مرکب با طرح‌های مختلف. موضوع را به فاصله ۵ تا ۱۰ سانتی‌متر از مونیتور قرارداده و عکاسی کنید؛ فقط مراقب انعکاس نور باشید!

فیلتر تصحیح لنز - فتوشاپ CS2

برای تصحیح اعوجاج در عکاسی معماری، نقاط مرکزی، خطوط افق کج و گوشه‌های تاریک در عکس از فتوشاپ CS2 می‌توانید استفاده کنید، همان کاری که تیلت و شیفت در دوربین‌های حرفه‌ای انجام می‌دهند:

Correction Filter>Distort>Lens>

عکاسی از ماه

برای عکاسی از ماه با آسمان ابری، استفاده از فیلتر خنثی برای کم کردن نور ماه الزامی است. در این حالت نوردهی بیشتری نسبت به آسمان صاف ضروری است.

دوربینهای دیجیتال کانن

ایرادات اساسی دوربین‌های دیجیتال کانن عبارتند از:

- ۱- عایق گرد و خاک نیستند و به فواصل کوتاه باید COMS آن تمیز شود.
- ۲- چراغ کمکی برای تنظیم فاصله در نور کم ندارند.
- ۳- وایت بالانس آن‌ها از دقت کافی برخوردار نیست.

کانن بر خلاف نیکون مستمراً تکنولوژی خود را ارتقا می‌دهد. CCD آن به CMOS تبدیل شده است. لنز با تیلت و شیفت دارد... اما این ارتقا تکنولوژی منجر به بهتر شدن کیفیت دوربین نگردیده است. CMOS کانن بعلاوه گرانی آن با کیفیت پایین تولید و عرضه می‌شود و هنوز کیفیت آن از CCD نیکون (تکنولوژی قدیمی‌تر) پایین‌تر است. اما با تبلیغات وسیع و گسترده موجب بیشترین فروش در بین تمام دوربین‌ها گردیده است. نیکون به تازگی دوربین D2XS را با CMOS به بازار عرضه کرده است.

عکاسی با تن گرم در روز آفتابی

با تنظیم وایت بالانس روی "هوای ابری"، می‌توانید در روز آفتابی عکس‌هایی با تن گرم، زرد و طلایی مایل به نارنجی بگیرید.

لنز واید ۲۰-۱۰ سیگما

شرکت Sigma لنز زوم واید ۲۰-۱۰، F4-5.6 (EX DC HSM) را برای دوربین‌های سیگما، کانن و نیکون به بازار عرضه کرده است. این لنز زوم برای دوربین‌هایی که فول فریم نیستند، به اندازه زوم واید ۱۶-۳۲ عمل کرده و با قیمت مناسب قابل خرید است.

نسبت نور Lighting Ratio

در عکاسی استودیو، رابطه مابین میزان روشنایی و سایه در سوژه را □ نسبت نور □ می‌گویند. قسمت‌های روشن سوژه معمولاً با یک منبع نور اصلی، و قسمت‌های سایه یا تاریکتر با یک منبع نور دوم (معمولاً نور پرکننده نامیده می‌شود) نور پردازی می‌شوند. وقتی میزان نور اصلی یک استاپ بالاتر از نور پرکننده است، نسبت نور ۱/۲ می‌باشد. هرچقدر این اختلاف بیشتر باشد، سایه‌ها تیره‌تر و نورپردازی دراماتیک‌تر می‌شود. برای نورسنجی با نسبت ۱/۲ به روش زیر عمل کنید: