



مصاحبه با Murat Germeç عکاس (ترکیه، استانبول) Interview

فوق لیسانس طراحی شهری از دانشگاه ماساچوست آمریکا

استاد عکاسی دانشگاه سابانچی ترکیه، استانبول

(اطلاعات بیشتر www.CarounPhotoClub.com)

عضو کلوب عکس کارون و انجمن عکاسان کانادا

برنده مدال طلائی (نفر دوم) انجمن عکاسان کانادا در مسابقه ۲۰۰۶ تهران

مسعود سهیلی، پاییز ۱۳۸۵

www.MasoudSoheili.com

چه مدتی است عکاسی می‌کنید؟

- بیش از بیست سال است. در ده سال اخیر بعنوان عکاس حرفه‌ای، عکاس هنرمند، به آموزش عکاسی در دانشگاه نیز مشغول بوده‌ام.
- چه کسی مشوق شما در عکاسی بود؟
 - پدرم. تحصیلات عالی داشت و متخصص طراحی شهری بود. همیشه عکاسی می‌کرد. هیچوقت مرا به عکاسی تشویق نکرد. یک روز دوربین نیکون F2 خودش را به من داد. از آن روز به عکاسی علاقمند شدم.
 - چرا رشته طراحی شهری خواندید؟ همان کاری که پدرتان کرد!
 - ابتدا فکر کردم که رشته مناسبی برای کار کردن است. رهاپش کردم وقتی فهمیدم که طراحی شهری توسط مالکان سرمایه، زمین‌خواران، اعضا منتصب شهرداری، مالکان کارخانه‌های اتومبیل... انجام می‌شود، و نه توسط طراحان شهری! طراح شهری بودن را که برایم قابل دسترس نبود کنار گذاشتم. همواره برای فکر آزادم مبارزه کرده‌ام، تا آنجا که ممکن است مستقل از جریان روزمره باشم.
 - چرا به سراغ عکاسی رفتید؟
 - در مقایسه با طراحی شهری و معماری، تعداد و درآمد عکاسان کمتر است و طبیعتاً آزادی بیشتری دارند. با روی آوردن به عکاسی، استقلال را که سالها به دنبالش بودم، بدست آوردم. وقتی قرارداد عکاسی را امضا می‌کنم، معمولاً شرح مختصری به من می‌دهند و اجازه می‌دهند خودم کار را بکنم؛ هرگز در کارم دخالت نمی‌کنند.
 - آیا هیچ عکاسی در شکل دادن به سبک کار شما تاثیر داشته است؟
 - کارهای Andre Kertesz را دوست دارم. آثارش همواره جلوتر از زمانه خودش بود. Brend & Hill Bercher و مدرسه عکاسی دوسلدورف با بخاطر اثبات اینکه عکس بدون تصویر انسان می‌تواند کار هنری باشد، ستایش می‌کنم. David Honkey را بدلیل ثبت عکسهای جاودانه در تاریخ عکاسی، Margaret Bruke - White را به دلیل آگاهی اجتماعی و زیبایی شناسی خاص کارهایش، Charles Sheeler را به خاطر عکس نقاشی‌هایش، Josef Koudelka را به عنوان بزرگترین عکاس مستند و توانایی‌اش در تغییری بزرگ در سیستم عکاسی (عکسهای سری "شورش") در سالهای اخیر، Michael Wesely را برای عکاسی به عنوان زبان سینما. مطمئنم عکاسان دیگری هم هستند، ولی بیش از این حضور ذهن ندارم.
 - فلسفه عکاسی شما چیست؟
 - عکاسی برایم وسیله‌ای است جهت نشان دادن موضوعاتی که معمولاً مردم از آن صرفنظر می‌کنند. آن موضوعات را جهت توجه مجدد مردم شفاف می‌کنم. به موضوعات خارق‌العاده علاقمند نیستم، چرا که بخش زیادی آن را