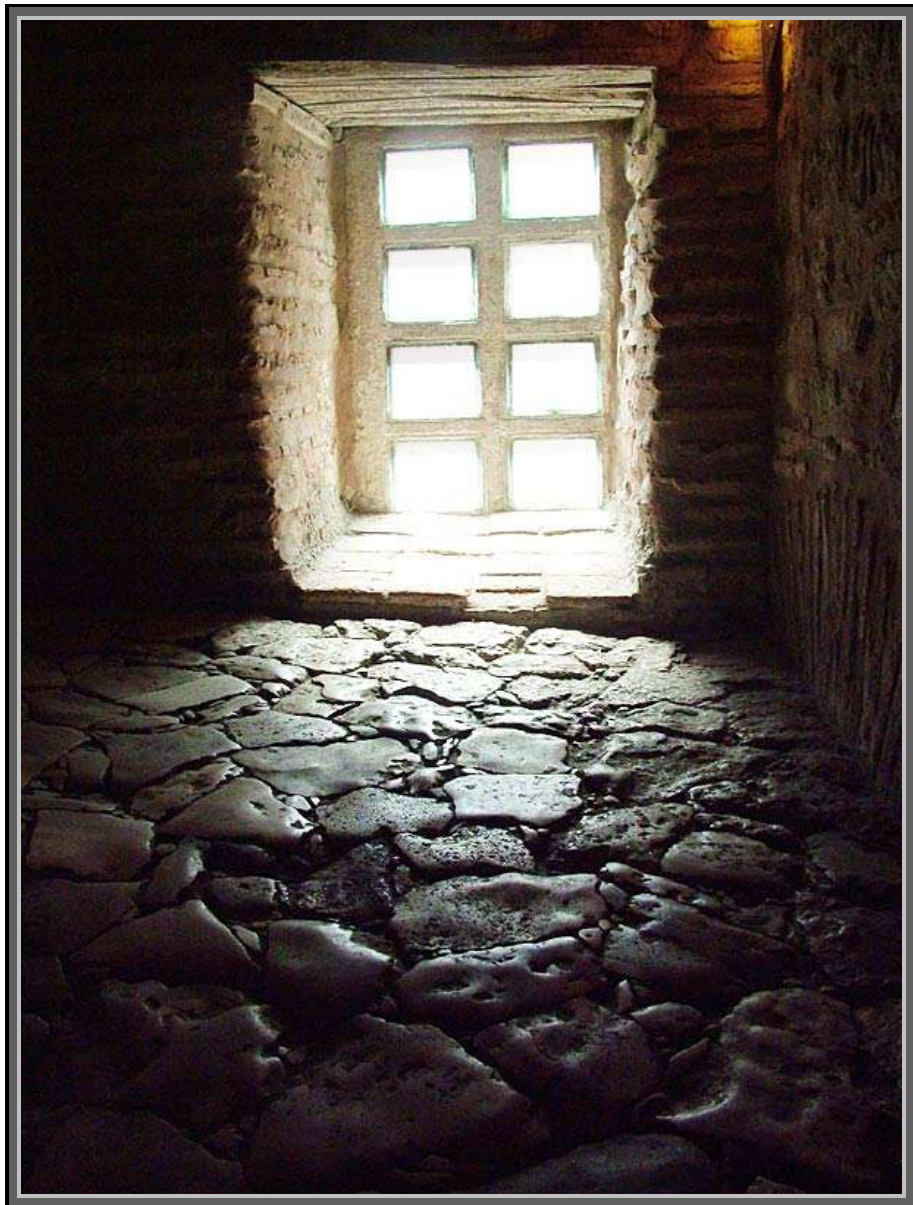




Caroun Photo Club (CPC)

www.CarounPhotoClub.com

بهار 1386

کلوب عکس کارون

بولتن شماره 2

دومین شماره بولتن

به دلایل زیاد، بولتن شماره 2 با تاخیر منتشر می شود. همکاری بیشتر اعضاء می تواند منجر به چاپ منظم یک فصلنامه گردد.

از این شماره، بولتن دو زبانه منتشر می شود، که خود موجب ارتباط بیشتری بین اعضاء در کشورهای مختلف می گردد. تجارت شان منتقل و با کار یکدیگر آشنا می شوند.

در شماره بعد امکان چاپ مقالاتی که تا کنون فقط به فارسی یا انگلیسی در شماره 1 یا 2 منتشر شده اند، وجود دارد. از این شماره کلیه مقالات باید دو زبانه باشند. ترجمه این مقالات می بایستی حداکثر تا روز 9 مرداد (31 جولای) به CPC رسیده باشد.

بدون تفکر و برنامه ریزی، نمی توانیم عکس خوب بگیریم. این طرح و برنامه، همراه با شرح روش های کار، شرایط عکاسی و تجربه شما می تواند مقاله ای را شکل دهد، که همراه با چند عکس می تواند معرف شما و کار شما به دنیای عکاسی باشد. عکاسان دیگر، عکاسان جوانتر از تجارب شما جهت ارتقاء دانش عکاسی خود بهره می گیرند. هدف ما ارتباط جهانی بین عکاسان و ارتقاء دانش عکاسی آنان می باشد. مقاله های مجله انجمن عکاسان کانادا را نمونه هایی از این کار هستند.

در این بولتن مطالب زیر نیز ارائه می گردد:

معرفی عکاسان سیاه و سفید نسل های گذشته، مصاحبه با عکاسان پیشگام معاصر، نکات و اخبار عکاسی، معرفی مجلات و کتب عکاسی، نقد نمایشگاه های عکس، مقالات فنی عکاسی...

این مطالب با تعداد بیشتری عکس منتشر می شوند. رعایت حقوق کپی رایت الزامی است. برای دیدن عکس ها و یا عکس های بیشتر به مراجع آن ها (مجله انجمن عکاس کانادا...) مراجعه شود. استفاده از مطالب این بولتن بدون اجازه کتبی از کلوب عکس کارون مجاز نمی باشد. استفاده از عکس ها نیاز به اجازه کتبی عکاس دارد.

تداوم، افزایش کیفیت، نشر به موقع... و حیات این بولتن بستگی به فعالیت اعضاء دارد. تقاضا داریم که مقالات و عکس های مربوطه، ترجمه مقالات مجله CAPA، اخبار، نکات مهم در عکاسی، نقد نمایشگاه های عکس... را به انگلیسی و فارسی ارسال نمایید.

از همکاری آذین راد، ملکه میرپویا و فرزانه کوچک خانی در تهیه این بولتن سپاسگزاری می شود.

مطالب منتشر شده در این بولتن بیانگر نظرات نویسندگان یا مترجم آن است. کلوب عکس کارون در این خصوص مسئولیتی ندارد.

مسعود سهیلی

مدیر کلوب عکس کارون / مدیر سایت کارون

مسئول بخش خاور میانه انجمن عکاسان کانادا / عضو PSA و IFPO

دومین مسابقه سالیانه کلوب عکس کارون 1386

کلوب عکس کارون در نظر دارد دومین مسابقه سالیانه گروهی عکس را در تهران برگزار نماید. کلیه اعضاء کلوب عکس کارون و انجمن عکاسان کانادا می توانند در این مسابقه شرکت کنند.

- موضوع: آزاد (عکاسی هنری)
- کارهای عرضه شده می تواند دیجیتال، نگاتیو و یا اسلاید رنگی باشند.
- هر عضو می تواند حد اکثر 4 عکس ارسال نماید. از بین آنان ممکن است یک عکس انتخاب شود.
- هیئت داوران (3 عکاس ایرانی) عکس ها را انتخاب می نمایند.
- (اسامی هیئت داوران اعلام می گردد.)
- کلیه عکس ها کد گذاری و هیئت داوران بدون دانستن نام عکاس، عکس ها را انتخاب می کنند.

عکس ها و مدارک زیر برای مسابقه ارسال شود:

- دو چاپ 18x13 تا 18x18 از هر عکس، پشت هر عکس فقط شماره عضویت CPC/CAPA نوشته شود. هیچ نوشته دیگری پشت عکس نباشد.
- یک CD حاوی عکس های فوق: CMYK, TIFF, 300 dpi هر کدام به ابعاد 50x70 سانتی متر. نور و رنگ عکسها تنظیم و سه سانت از ابعاد فوق کادر سفید باشد.
- فتوکپی کارت عضویت CPC/CAPA (در وسط صفحه A4) ارسال شود. در این صفحه آدرس email خود را بنویسید.
- فرم شرکت در مسابقه برای هر عکس جداگانه پر شود. بالاي فرم و پشت عکس با شماره هاي 1 تا 4 مشخص گردد.
- مدارک فوق به آدرس: "مسعود سهیلی- تهران- صندوق پستی 15875-6655" ارسال شوند.

- کلیه کارها بایستی قبل از 25 مرداد 1386 (16 اوت 2007) به تهران رسیده باشند. کارهای ارسالی بعد از این تاریخ در مسابقه شرکت داده نمی شوند.
- از ارسال عکس هایی که در نمایشگاهها و مسابقات قبلی شرکت داده شده است خود داری شود.
- کلیه کارهای ارسالی که تمام مقررات فوق را رعایت نکرده باشند، حذف می شوند.
- هیچگونه عکس، CD ... مسترد نمی گردد.
- هیئت داوران عکس ها را قبل از 30 مرداد (21 اوت) انتخاب می نمایند.
- نتایج مسابقه در روز 31 مرداد (22 اوت) اعلام می گردد.
- کلوب عکس کارون مجاز است کلیه عکس های دریافتی را به هر صورت چاپ و منتشر نماید (تقویم، کتاب... اینترنت...)

جوایز

سه نفر اول برنده:

- مدال طلا، نقره و برنز انجمن عکاسان کانادا
- لوح تقدیر کلوب عکس کارون
- یک سال اشتراک مجله "حرف هنرمند"
- یک سری کامل مجلات منتشر شده "عکاسی خلاق" (10 شماره)

- کتاب های عکاسی عکاسان ایرانی...

جوایز ده کار منتخب:

- لوح تقدیر کاوب عکس کارون

- کتاب های عکس عکاسان ایرانی...

- عکس های برندگان و منتخب به همراه گزارش مسابقه در مجله انجمن عکاسان کانادا منتشر می شود .
- یک گالری دائمی از این عکس ها و حد اکثر 87 عکس برتر مسابقه در این سایت ساخته می شود .
- در صورت امکان داشتن اسپانسر، یک صد عکس شامل عکس های برندگان، منتخب و 87 عکس از بهترین عکس ها در یک گالری به نمایش گذاشته می شود . قوانین و مقررات مطابق سال گذشته می باشد .
- می توانید اطلاعات بیشتر و کامل تری، شامل لیست کتابهای عکاسی، اسپانسر... با مراجعه به سایت بدست آورید :
- از امروز می توانید کارهای خود را ارسال نمایید .
- در صورتیکه عضو نیستید، حد اکثر می توانید تا 20 مرداد ثبت نام نمایید :

تلفن 5660-8875 بعد از ظهر ها و یا CAPA@Caroun.com

(www.CarounPhotoClub.com)



بهشتگذار عکاسی و لابراتوار دیجیتال در ایران

عکسباران

بیش از **چهل سال** به ارائه ریزی و تلاش مستمر کرده است .

**عکسباران حامی و اسپانسر
برگزار کنندگان نمایشگاههای
عکس در داخل و خارج از کشور**

تهران - خیابان ولی عصر ، نبش میرداماد ، مرکز خرید اسکان
تلفن : ۸۸ ۷۹ ۸۹ ، ۸۸ ۷۹ ۸۱ ، فکس : ۸۸ ۷۹ ۹۶
www.aksbaran.com digital@aksbaran.com

درها و آدم ها

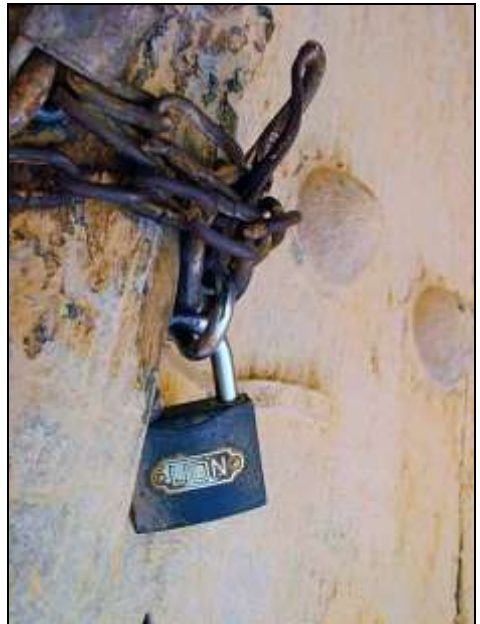
فرزانه کوچک خانی

درها جنس آدم هاینده، شکل آدم هاینده، رنگ آدم هاینده، اصلا... خود آدم هاینده.
هر آدمی، دری ست برای شروع کسی!

چشمانشان همیشه براه است تا از راه برسید... قفل و زنجیرشان را باز کنید یا قفل و زنجیرشان کنید، پاکشان کنید، رنگ ولعایشان دهید و دستی بر سرو گوششان کشید. حتی آن سر خیابانی، آنکه درون کوچه است و یا در پستوی خانه ای خاک می خورد.

آنها جنس آدم هاینده، آهنی اند و مقوایی، شیشه اینده و چوبی...
سراغ درهای مقوایی نروید سراغ درهای آهنی نروید، سراغ درهای شیشه ای نروید... چوب ها لطیفند و مهربان... و با تلنگری سبز می شوند برای شما

مرا بزن آهسته،،، باز می شوم بروی تو،،، و سبز می شوم در خودم،،،
چون از چوبم و آب و آفتاب. و آنقدر خوب که گاه به کرکس ها نیز اجازه می دهم بر شانه هایم آشیان کنند.





نمایشگاه گروهی عکس " کارون "

مصاحبه با مسعود سهیلی

روناك ربیعی، مجله حرفه هنرمند - شماره 17 - پاییز 1385

گالری «هفت ثمر» آبان ماه 1385

اولین نمایشگاه گروهی عکس انجمن عکاسان کانادا و اعضای کلوب عکس کارون در تهران برگزار گردید. به همین مناسبت صحبت کوتاهی داریم با آقای مسعود سهیلی، مسئول بخش خاورمیانه انجمن عکاسان کانادا و مدیر کلوب عکس کارون.

• درباره انجمن عکاسان کانادا برایمان بگویید و اینکه پیشینهی شکلگیری آن چگونه میباشد؟

این انجمن حاصل بیش از 70 سال فعالیت انجمنهای مختلف در کانادا است. که در نهایت با ادغام انجمن ملی هنر عکاسی NAPA (National Association for Photographic Art) و انجمن عکاسی رنگی (Color Photographic Association of Canada) CPAC شکل میگیرد.

آغاز فعالیت انجمن عکاسی رنگی کانادا CAPA به سال 1947 باز میگردد، زمانی که گروهی کوچک از عکاسان آماتور، برای سازماندهی یک انجمن ملی در تورنتو گرد هم آمدند. زمینه فعالیت این انجمن تنها به عکاسی رنگی محدود نمیشد، بنابراین دیری نپایید که گروهی از عکاسان کانادایی، لزوم پیدایش تشکل دیگری را احساس کردند، که همهی عرصه های هنر عکاسی (از جمله سیاه و سفید) را در بر گیرد؛ تا اینکه در دسامبر 1967 انجمن NAPA بوجود آمده. NAPA عکاسان کانادایی را در برگزاری نمایشگاهها، مسابقات و کنفرانسها یاری میکرد و نیز پاسخگوی بخش زیادی از نیازهای آنان بود.

CPAC و NAPA کماکان به صورت مستقل عمل میکردند، تا اینکه هیأت مدیره هر دو در تورنتو گرد هم آمدند و به این نتیجه رسیدند که یک گروه بهتر و بیشتر میتواند نیازها و خواسته های عکاسان کانادایی را بر آورده سازد. پس از طی یک دوره دو ساله، سر انجام این دو گروه تحت عنوان " انجمن عکاسان کانادا "

CPA (Canadian Association for Photographic Art) ادغام شدند. هدف از تشکیل این انجمن ارتقای سطح کیفی عکاسی و همچنین ارائه اطلاعات مفید به عکاسان میباشد.

در حال حاضر تمامی کلوبها، انجمنها، گروهها، عکاسان کانادایی و نیز عکاسان کشورهای دیگر (مانند آمریکا، هند، آسیای جنوب شرقی، ایران، تمام اروپا و...) عضو این انجمن هستند.

• بابت دریافت حق عضویت، انجمن چه خدماتی به اعضا خود ارائه میدهد؟

همانطور که میدانید این انجمن غیر انتفاعی است. حق عضویت اعضا به علاوه کمیهای مالی و هزینه ای که اسپانسرها در اختیار آن قرار میدهند منجر به ارائه یک سری خدمات عمومی از جمله برگزاری مسابقات متعدد در طول سال میشود.

ایران تا کنون در دو مسابقه ی اصلی آن (مسابقه دیجیتالی و عکس کارت پستالی) شرکت کرده است، که در مسابقه ی دیجیتالی امسال دو نفر از ایران برنده شده اند. همچنین برندگان اول مسابقه کارت پستالی 2007 ایرانی هستند. از خدمات دیگر آن میتوان به ارائه ی بورس تحقیقاتی عکاسی، امکان شرکت در سمینارها (سمینارها به صورت محلی برگزار میشود) و همچنین نشست سالیانه اشاره کرد. علاوه بر اینها ارسال مرتب فصلنامه ی انجمن (شامل مقالات و آثار خود اعضا) و دریافت کارت

عضویت سالانه که بطور مستقیم از کانادا صادر می‌شود، از دیگر مزایای آن است.

- درباره‌ی «نمایشگاه - مسابقه» که به تازگی در گالری «هفت ثمر» برگزار گردید توضیح دهید. و اینکه چه هدفی را دنبال می‌کرد؟

موضوع این نمایشگاه آزاد بود و از میان اعضای کلوب عکس کارون و انجمن عکاسی کانادا از کشورهای ایران، کانادا، فرانسه، آلمان، عراق، هلند، هند و ترکیه، 71 نفر کار خود را جهت شرکت در مسابقه ارسال کردند که در نهایت 58 نفر مورد تأیید قرار گرفت. هدف ما در برگزاری این «نمایشگاه - مسابقه» ارائه‌ی عکس‌های خلاقانه - در هر شاخه‌ای از هنر عکاسی- و معرفی آثار عکاسان ناشناخته‌تر بود.

- داور این مسابقات به چه صورت بوده است؟

اعضای هیأت داوران خانم مریم زندی و آقایان ناصر تقوایی و اسماعیل عباسی بودند، که ایشان پنج عکس را به عنوان بهترین و سه عکس را به عنوان برگزیده انتخاب کردند. نفرات اول تا پنجم این مسابقه به ترتیب نیما ناصری (ایران)، مرات گرمس (ترکیه)، مینا مومنی (ایران)، فرهاد وارسته (ایران)، بتول مختاری (ایران) و سه نفر برگزیده حمیرا

یاسری (ایران)، آذین راد (ایران) و شیرین مدنی (ایران) بوده‌اند. اخبار این نمایشگاه و عکس‌های مربوط به آن را می‌توانید در سایت www.CarounPhotoClub.com به طور کامل ملاحظه فرمایید.

- به کلوب عکس کارون اشاره کردید. کمی درباره آن صحبت کنید و اینکه چه انگیزه‌ای در راه‌اندازی آن داشتید؟

كلوب عكس كارون حدودا دو سال پيش با هدف برقراري ارتباطي مستقيم بين عكاسان ايران و ساير كشورها راه‌اندازي شد. به اعضاي اين كلوب خدماتي ارائه مي‌شود. از جمله امكان ايجاد يك گالري كه شامل 10 اثر، آدرس الكترونيكي، و نيز عكسي‌از پرتره عكاس است. ارتباط ما با اعضاي اين كلوب تنها از طريق ايميل است و از اين راه اخبار مربوط به مسابقات عكاسي در نقاط مختلف جهان را براي‌شان ارسال مي‌كنيم. هر كس مي‌تواند با توجه به فعاليتهاي فردي خود ارتباط‌هايي با ديگر نقاط جهان برقرار نمايد. از اينكه وقت خود را در اختيارمان گذاشتيد بي‌نهايت سپاسگزاريم.



First Winner: Nima Nasseri



Second Winner: Murat Germen



Third Winner: Mina Momany



Forth Winner: Farhad Varasteh



Fifth Winner: Batool Mokhtari



First Selected Work: Homeira Yaseri



Third Selected Work: Shirin Madani



Second Selected Work: Azin Rad

Other Works:



Nariman Chaeichi: No Title



Aboalfazl Rohani: Kangeloo



Abooza Reza Vanaki: Closed



Ali Horrieh: View



Ardalan Ghahari: Waiting



Babak Madandar: Lune Man



Amir Said Gorji: The Earth From The Air



Ann Alimi: Flamingo



Guity Shojai: Happiness Plain



Farzaneh Koochak Khani: Silence Guests



Athena Hajari Zadeh: Starlings



Bahar Forghani far: Turkmen Women



Maryam Fakhimi: Cradle



Daniel Soheili: Capped Mountain



Rosemarei Culver: Flying Feathers



Hamed Khosravi: No Title



Kimia Rahgozar: No Title



Darianaz Gharibani: Life



Homa Saman Abadi: After The Rain



Banafsheh Hejazi: Reds



Dorre Araki: Drops



Keivan Pour Nasri Nejad: Nostalgia



Mansour Taheri: Flower



Hooshmand Varaei: Glass City



Masoud Mohsen Zadeh: Lar Plain



Hassan Sarbakhshian: Flood in Golestan Province



Nika Khatami: Far & Near



Shahrouz Noubakht: No Title



Farzad Emami: From The Fruits Collection



MohammadHossein Nikopour:Golden October of Germany



Sanam Ghods: No Title



Soran Nakshbandi: No Title



Seyed Reza Hashemi: Rest Area



Stacey Van Hecke: PigeonsIn The Park



Sahar Seyedi: No Title



Jamal Osman Penjweny: Looking Through The Guest Room



Parvin Hossein zadeh Azad: Masked



Shahabeddin Ettekal: Greatness Radical



Nahal Chizari: The Softness of Nature



Shahin Shahablou: No Title



Shaïda GhomashChi: No Title



Maryam Khonsari: No Title



ParisaHabibi



Mohammad Razaghi Zare Bidgoli: Loneliness



Raheleh Zomorrod Nia: No Title



Saeed Dehghani: No Title



Tarlan Rafiee: No Title



Mohammad Hassan Amini Dafchahi: No Title



Sayeh Sayar: Plant

انجمن ملي هنر عكاسي (NAPA) و انجمن عكاسي رنگي كانادا (CPAC) در سال 1998 با هم ادغام و انجمن عكاسان كانادا (CAPA) را بنيان نهادند. مسعود سهيلي عهده دار بخش خاورميانه اين انجمن است. طي يكي دو سال گذشته شاهد فعاليت هاي او به صورت فشرده و خستگي ناپذير بوده ايم، در اين مدت هنرمندان بسياري در رشته هاي مختلف و سطوح گوناگون در سايت او به نام كارون (www.Caroun.com) معرفي شده اند، اما پس از مدتي، فعاليت او در جهت عضوگيري عكاسان براي انجمن عكاسان كانادا متمرکز گرديد. وي تا كنون موفق شده است بيش از 140 نفر را به عضويت اين انجمن درآورد و آنان را با آن سوي جهان مرتبط سازد. برخي از اين اعضا موفق شده اند به مسابقات جهاني عكس در آمريكا، چين، ژاپن، انگليس و هلند راه يابند و آثار خود را به نمايش بگذارند.

اولين نمايشگاه - مسابقه اين اعضا از 12-17 آبان امسال در گالري 7 ثمر و با داوري خانم مريم زندي و آقايان ناصر تقوايي و اسماعيل عباسي برگزار گرديد. اين نمايشگاه قرار است سال آينده در تهران و دو سال بعد در كانادا با داوري بين المللي برگزار شود.

خود من بنا به دلايلي نتوانستم در اين نمايشگاه حاضر شوم و عكس ها را روي ديوار ببينم، اما بعدا آنها را در آتليه ايشان در حاليكه بر روي كف اتاق در كنار هم چيده شده بودند، تماشا كردم و بعد بارها و بارها برروي مونيتور مرور نمودم، كه حاصل آن يادداشت كوته اي شد كه اكنون مي خوانيد.

در عكس هاي سه گانه نيماء ناصري شاهد سه صحنه از مترو هستيم كه در اولين تصوير به علت تنوع عناصر بصري در دو سمت آن، چشم ما در نقاط مختلف تصوير حركت مي كند و در نهايت در نقطه گريز آن از تصوير خارج مي شود. فضاي سياهي در نيمه بالا ايجاد نوعي تنفس بصري کرده است و فرمي كه از ميانه تصوير به شكلي جذاب سر بر آورده است، سرعت دور شدن ديواره سمت چپ را كاهش داده و شكستگي جالبي را پديد آورده است، ضمن اينكه ترانسپرانت هم هست و صحنه هاي پشت خود را مسدود نكرده است. در عكس دوم، كه ترن ايستاده است، شاهد كاسته شدن تنوع بسته تر شدن فضا هستيم، بطوريكه چشم ما پس از توقف كوته اي در نماي جلوي ترن، با سرعت به طرف نقطه گريز كشيده مي شود. در عكس سوم كه ترن جلوتر آمده و نيمه سمت چپ را كاملا مسدود کرده است، چشم ما هيچ مجال و فرصتي براي گردش در سطح پيشين تصوير پيدا نمي كند و در فضايي تنگ و بسته به گونه اي سراسام آور به عمق و دوردست رانده مي شود. اين هنرمند با سه گانه كردن عكس خود ضعف هاي متعددي را به نمايش گذاشته است.

عكس سياه و سفيدي از هنرمند تركيه اي، مراد گرمين، آدم هايي را نشان مي دهد كه كاملا سياه هستند و دو بعدي به نظر مي رسند. نحوه آرايش پيكرها بسيار تماشايي است، گرچه به نظر مي رسد اگر رفلكس آنها را برروي زمين نداشتيم جذابيت تصوير دو چندان مي شد.

مینا مؤمنی عکسی را با نام دخیل، به تماشا گذاشته است که پارچه‌های بسته شده به چارچوب مشبك را در حرکتی رویا گونه نشان می‌دهد. پارچه‌هایی که انگار دیگر پارچه نیستند و چون بخار و دودی سیال به آسمان می‌روند. کادر بسته و فضایی سیاه پشت دخیل، در جذابت پیشزمینه نقشی اساسی ایفا کرده اند.

بتول مختاری در عکس خود مردی را نشان می‌دهد که بازوی عریان او کنتراست شدیدی را از لحاظ رنگ، فرم و معنا با پوشیدگی زن و رنگ‌های تیره کل صحنه، به نمایش می‌گذارد، درحالی‌که چتری سیاه را بر روی سر زن گرفته است.

آذین راد در عکس خود حضور گسترده‌ای از رنگ سبز را با تاباندن نور بر روی شیشه‌ای شکسته به نمایش گذاشته است، اما حضور قرمز در میان رنگ غالب سبز، در صورت ترکیب نشدن آن، می‌توانست به حضوری پر قدرت و پرجاذبه تبدیل شود. ضمن اینکه اساسا ترکیببندی که آذین راد برای عکاسی خود آماده کرده است، چندان ترکیببندی چشم‌نوازی نیست.

ماسک‌هایی که حمیرا یاسری عکاسی کرده است، دارای کمپوزیسیونی قوی و ساختاری حساب شده و محکم است. به نظر می‌رسد همه چیز در جهت القای سکوت و آرامش عمیق به خدمت گرفته شده است.

کار امیرسعید گرجی عکسی است با نگاهی از آسمان بر روی زمین، لایه‌ای از دود و مه، بخشی از منظره زمینی را که زیر نگاه ماست محو کرده، اما دودکش‌های غول پیکری در میانه تصویر در آرایشی منظم نگاه ما را به سوی خود معطوف می‌کنند. دودکش‌هایی که در میان مزارع سرسبز قد برافراشته‌اند، با رنگ و فرمی نا همخوان و بیگانه، تهدید را القا می‌کنند.

"انتظار" عکسی است از اردلان قهاری. در عکس او از سویی دخیل چهارگوش مرکز قاب، ما را به سوی خود جذب می‌کند و از سویی دیگر سر چرخیده پیرمرد و چشم‌های نگران او ما را به بیرون از کادر تصویر هدایت می‌کند.

"سارها" نام عکسی است که آتنا حجاریزاده ارائه کرده است. اما مزاده‌ای که در مرکز تصویر او قرار دارد به نظر می‌رسد وسط بیابان و در جایی دور افتاده واقع شده است. هزاران سار با حرکتی مواج، بر فراز این بنای چهارگوش، حیات پر نشاطی را پدید آورده‌اند. دانیال سهیلی در عکس خود صحنه‌ای باور نکردنی از شکل ابری را نشان می‌دهد که بر نوک کوهی همچون کلاهی ظاهر شده است. این تصویر هر تماشاگری را به این پرسش وای می‌دارد که آیا این یک صحنه واقعی و طبیعی است؟

منظره‌ای را که گیتی شجاعی برای عکس خود انتخاب کرده‌است، از رنگ سبز پیشزمینه شروع می‌شود و با شیب ملایمی رو به بالا و عمق تصویر پیش می‌رود. در یک سوم بالایی تصویر، فرم زمین دگرگون می‌شود و رنگ‌های قرمز و سبز سیر ظاهر می‌گردند. تپه‌ای دیگر در دوردست در سمت چپ عکس، خط افقی زمین را از یکنواختی بیرون می‌آورد. سپس چشم تماشاگر در بالا و انتهای تصویر به فضایی باز و آبی آسمان می‌رسد و پس از تنفس بصری، باز به منحنی‌ها و رنگ‌های دل‌انگیز زمین باز می‌گردد.

حسن سربخشیان صحنه‌ای از سیل را عکاسی کرده است. می‌توان از همین

فضاي محدود كه در قاب عكس جاي گرفته به بزرگي فاجعه اي كه رخ داده است پيبرد .

محمدحسين نيكوپور، در تصويري كه از يك منظره ارائه داده است، آدمي را برروي نيمكت و سگي را در نزديكي آن نشان داده است، كه هر دو پشت به ما دارند و انگار در حسي مشترك به دوردستهاي مقابل خود چشم دوخته اند. فاصله آنها از ما و تنه ها، شاخ و برگهاي درختان و آسماني كه از لابه لاي آنها ديده ميشود، موجب ميشود كه چشم از پيكره ها به نقاط ديگر عكس حركت كند و پس از تامل در آنها دوباره به طرف پيكره ها باز گردد .

عكسي از نهال چيزري در اين نمايشگاه حامل لطيفترين حسي است كه هر بيننده را به سوي خود جلب ميكند . اين تصوير سايه روشني چشم نواز و قوس هايي ملايم و هارموني رنگ سحرانگيزي دارد . نگاه ما در هيچ نقطه اي متوقف نميشود و در مسير شيبها و قوسها ، آرام و سبك مي لغزد و همچوقت خسته و سير نميشود . شيبهاي دو عنصر پيشزمينه با موقعيت افقي لايه بعدي خود تعديل شده است و همچنين سطح فوقاني ساقه بالايي كه بيشتريين نور را منعكس ميكند در بستر همين لايه جذابتر شده است . تك تك عناصر تصوير از قبيل رنگ، بافت، نور و ... و ساختاري كه بر كل تصوير حاكم است اين عكس را در سطح بالايي از زيبايي قرار مي دهد و حكايت از نگاه حساس، نوگرا و با تجربه اين هنرمند دارد .

سعید دهقاني مرز ميان دريا و ساحل را نشان داده است . از طرف راست، آبي آب، تورفتگي ها و چين و شكن هاي ساحل را پر کرده و از طرف چپ، اكر و قهوه اي ساحل، آبهاي كنار دريا را در برگرفته و به آنها فرم داده است . انتخاب كادر عمودي و زاويه دید از ارتفاع بلند را ميتوان از نكات موثر اين عكس بر شمرد .

عكس ديگري كه جلب توجه ميكند متعلق به سيدرضا هاشمي است . اين عكس سياه و سفيد ، پرندگان را نشان مي دهد كه با پروبال هاي باران خورده برروي كابل هاي برق در سه ردیف و در كنار هم تجمع کرده اند . عكاس در پايين، زير كابل ها ايستاده و عكاسي کرده است . سه خط سياه كابل ها و پرندگان كه در حالت هاي گوناگون به روي آن قرار گرفته اند ما را به ياد نت موسيقي مي اندازد و در ذهن ما موسيقي شورانگيزي را تداعي ميكند كه نگاه پس از تماشا ي پرنده ها ، از ميان آنها عبور ميكند و با موسيقي خيالي به آسمان مي رود .



مصاحبه با مرآت گرمن

عکاس، ترکیه، استانبول، فوق‌لیسانس طراحی شهری از دانشگاه ماساچوست آمریکا
استاد عکاسی دانشگاه سابانجی ترکیه، استانبول
عضو کلوب عکس کارون و انجمن عکاسان کانادا و برنده مدال طلایی
در مسابقه تهران

مسعود سهیلی، پاییز 1385

چه مدتی است عکاسی می‌کنید؟

- بیش از بیست سال است. در ده سال اخیر بعنوان عکاس حرفه‌ای، عکاس هنرمند، به آموزش عکاسی در دانشگاه نیز مشغول بوده‌ام.

• چه کسی مشوق شما در عکاسی بود؟

- پدرم. تحصیلات عالی داشت و متخصص طراحی شهری بود. همیشه عکاسی می‌کرد. هیچوقت مرا به عکاسی تشویق نکرد. یک روز دوربین نیکون F2 خودش را به من داد. از آن روز به عکاسی علاقمند شدم.

• چرا رشته طراحی شهری خواندید؟ همان کاری که پدرتان کرد!

- ابتدا فکر کردم که رشته مناسبی برای کار کردن است. رهايش كردم وقتي فهميدم كه طراحی شهری توسط مالکان سرمایه، زمین‌خواران، اعضا منتصب شهرداری، مالکان کارخانه‌های اتومبیل... انجام می‌شود، و نه توسط طراحان شهری! طراح شهری بودن را که برایم قابل دسترس نبود کنار گذاشتم. همواره برای فکر آزادم مبارزه کرده‌ام، تا آنجا که ممکن است مستقل از جریان روزمره باشم.

■ چرا به سراغ عکاسی رفتید؟

- در مقایسه با طراحی شهری و معماری، تعداد و درآمد عکاسان کمتر است و طبیعتاً آزادی بیشتری دارند. با روی آوردن به عکاسی، استقلال را که سالها به دنبالش بودم، بدست آوردم. وقتی قرارداد عکاسی را امضا می‌کنم، معمولاً شرح مختصری به من می‌دهند و اجازه می‌دهند خودم کار را بکنم؛ هرگز در کارم دخالت نمی‌کنند.

• آیا هیچ عکاسی در شکل دادن به سبک کار شما تاثیر داشته است؟

- کارهای Andre Kertesz را دوست دارم. آثارش همواره جلوتر از زمانه خودش بود. Brend & Hill Bercher و مدرسه عکاسی دوسلدورف را بخاطر اثبات اینکه عکس بدون تصویر انسان می‌تواند کار هنری باشد، ستایش می‌کنم. David Honkey را بدلیل ثبت عکسهای جاودانه در تاریخ عکاسی، Margaret Bruke-White را به دلیل آگاهی اجتماعی و زیبایی شناسی خاص کارهایش، Charles Sheeler را به خاطر عکس نقاشی‌هایش، Josef Koudelka را به عنوان بزرگترین عکاس مستند و توانایی‌اش در تغییری بزرگ در سیستم عکاسی (عکسهای سری "شورش") در سالهای اخیر، Michael Wesely را برای عکاسی به عنوان زبان سینما. مطمئنم عکاسان دیگری هم هستند، ولی بیش از این حضور ذهن ندارم.

• فلسفه عکاسی شما چیست؟

- عکاسی برایم وسیله‌ای است جهت نشان دادن موضوعاتی که معمولاً مردم از آن صرف‌نظر می‌کنند. آن موضوعات را جهت توجه مجدد مردم شفاف

میکنم. به موضوعات خارق العاده علاقمند نیستم، چرا که بخش زیادی آن را پوشش می دهند و معمولاً بیش از حد به آنها توجه می شود. من بیشتر روی موضوعات عادی متمرکز هستم و سعی می کنم ابعاد خارق العاده موضوعات معمول را عکاسی کنم.

آیا عرصه عکاسی در طی سال های گذشته، به خصوص در عصر دیجیتال، تغییرات زیادی داشته است؟

- در گذشته می توانستید استاد باشید! فقط با عکسی دقیق، نور خوب و با تنظیم فاصله درست. امروز دوربین ها بطور اتوماتیک این کار را انجام می دهند. در این مقطع مسئولیت تفکر در خصوص اینکه چرا تصاویر را می آفرینید و آن را با دیگران شریک می شوید بر عهده اساتید است. در زمان و مکان صحیح قرار گرفتن دیگر برای عکاسی خلاق کافی نیست. بعد دیگری باید به آن اضافه شود: عکاس به عنوان هنرمند! عکاسی دیجیتال، با افزایش تعداد عکس های گرفته شده، این فرآیند را تسریع می کند.

• نظر شما درباره عکاسی سیاه و سفید چیست؟

- چیز خاصی نیست. اما می توانم بگویم که گاهی اوقات برای بدست آوردن عکس های خارق العاده به آن پناه می برم. بسیار ساده است که از موضوعات خارق العاده عکس های عادی بگیریم ولی تلاش زیادی لازم است تا بتوانیم از موضوعات عادی، عکس های خارق العاده ای بگیریم. عکاسی سیاه و سفید جذابیت خاصی برایم ندارد. من عکاس رنگی ام. عاشق تماشا کردن عکس های سیاه و سفید ام و فقط زمانی که لازم است عکس سیاه و سفید می گیرم. ولی از ابتدا به سیاه و سفید فکر نمی کنم. اگر به گرافیک عکس سیاه و سفید (جدا از محتوای آن) نگاه کنیم، مقایسه عکس رنگی کامل با عکس سیاه و سفید بسیار مشکل خواهد بود. چرا که عکس سیاه و سفید سطوح رنگی را خنثی کرده و ممکن است در این صورت با رنگی سازگار نباشد.

• چه عواملی در انتخاب رنگی یا سیاه و سفید در عکاسی پروژه شما موثرند؟

- همیشه رنگی می گیرم. بعداً عکس هایی را که قابلیت آن را دارند، سیاه و سفید می کنم. اگر قرار باشد در شرایط نوری سختی کار کنم، سیاه و سفید را ترجیح می دهم. چرا که گرین و نویز حاصله، بیشتر با سیاه و سفید منطبق است تا رنگی؛ و این همان دلیلی است که عکاسان مستند بیشتر از سیاه و سفید استفاده می کنند.

• چه نوع عکاسی برای شما جذاب تر است؟ در چه عرصه ای بیشتر کار می کنید؟

- عکاسی من چیزی مابین عکاسی شهری و عکاسی کانسپچوال است. برخی از کارهایم در سبک کار مدرسه عکاسی دوسلدورف آلمان است، که برند و هیلابجر آغازگر آن هستند. به عنوان عکاس هنری به عرصه سفر، طبیعت و ژورنالیسم علاقه ای ندارم که گاهی این نوع عکاسی را هم می کنم. و فقط در آرشیو برای فروش نگاه می دارم.

• ممکن است انواع مختلف عکاسی، مانند طبیعت، مردم، ژورنالیسم... را تعریف کنید؟

عکاسی طبیعت برایم مانند آموزش نقاشی اکسپرسیونیسم است. تحت تاثیر طبیعت قرار می گیرید بخاطر آنچه که طبیعت به شما انتقال می دهد و مایلید که آن را با دیگران شریک شوید. این را خیلی خلاق نمی بینم؛ طبیعت می آفریند و شما شاهد آن هستید، مشاهده می کنید.

بهترین عکس‌های طبیعت توسط عکاسانی چون آنسل آدامز گرفته شده، اما از آنجا که طبیعت بهتر نمی‌شود، نمی‌توان تصاویر بهتری آفرید. در حقیقت بدتر هم می‌شود، که خود ما آن را نابود می‌کنیم... عکاسی از مردم شیرین است. گاهی مردم در عکس‌هایی هستند که زیاد به آنها فکر نشده است، چرا که عکس‌هایی که مردم در آنند، بنابر پیش‌داوری‌هایی که در عکاسی از مردم است، می‌بایستی "زیبا" باشند. من با این تصویر محدود ناپسند "عکس‌هایی که در آن انسان حضور ندارد، عکاسی نیست" موافق نیستم. در درصد بسیار زیادی از عکس‌های معاصر، مردم را نمی‌بینید. باید درک کرد که ردپای انسان در عکس‌هایی که در آن نیستند پنهان است؛ برای درک روایت زندگی، نباید مردم را در عکس ببینید. و گاهی، اگر مردم در عکس نباشند، بیننده راحت‌تر روایت زندگی را می‌آفریند، چرا که مدارک کافی جهت آنچه که می‌گذرد عرضه نشده است: عکس‌ها از آن را نگه می‌دارد. فیگور انسان در عکس همواره تمایل به نشستن در موقعیت اصلی عکس را دارد و ممکن است نقش اصلی را در عکس، که انسان موضوع اصلی نیست، بدست آورد. وقتی فتوژورنالیسم بعنوان هنر عرضه و فروخته می‌شود، به موضوعی که محتوی عکس است خیانت می‌کند.

زمانی که فتوژورنالیست‌ها جایزه می‌گیرند، هنوز مشکلات مردمی، که موضوع عکاسی بوده‌اند، باقیست و هنوز از آن رنج می‌برند. برایم ناخوشایند است، و آن را نوعی استثمار می‌دانم. فتوژورنالیسم بعنوان وسیله‌ای جهت آگاهی مردم (در برنامه‌های وسایل ارتباط جمعی) از وقایعی که در دنیا رخ می‌دهد، ضروری و عکاسی والایی است.

• عکاسی هنری چیست ؟

- تعریف عکاسی هنری بستگی به برداشت و تعریف شخص از هنر دارد. چیزی که برای شخصی هنر است، ممکن است برای دیگری نباشد. این دلیلی است که به کار خودم به عنوان "عکس هنری" نگاه نمی‌کنم. اثری را که می‌آفرینم "کار نمایشی" می‌نامم، تا از بحث‌های بیهوده و وقت‌کش، که آیا این اثر هنری هست یا نه، پرهیز کنم. کلمه "هنر" تعاریف زیادی دارد؛ گاهی می‌گوییم "هنر زندگی"، یا "حالت هنری". "هنر" در این عبارت متفاوت با "هنر" است که باید به نمایش گذاشته شود.

• عکاسی خلاق چیست ؟

- عکاسی خلاق اثری است که دنیای درون شخص را بطور واقعی و کاملاً شخصی بیان می‌کند.

• رابطه بین عکاسی هنری و خلاق چیست ؟

- دوباره همان است: بستگی به تعریف شخص از هنر دارد. به نظر شخص من عکاسی خلاق می‌تواند، گاهی عکاسی هنری باشد و برعکس.

• فکر می‌کنید تا سن پیری هم عکاسی کنید؟

- بله حتما! خیلی کارها دارم که باید انجام دهم. امیدوارم شرایط فیزیکی‌ام اجازه عکاسی تا سن پیری را به من بدهد. Kertesz عکس‌های قابل ملاحظه در نود سالگی گرفت!

- برای عکاسانی که مایلند مثل شما عکاسی کنند هیچ پیشنهادی دارید؟

- کار خودشان را بکنند!

• چه دوربینی را ترجیح می‌دهید؟

سال‌ها از کانن Canon استفاده کرده‌ام. لنزهای خوبی دارد. از جمله لنز 24 میلی‌متری با تیلت و شیف. اکثراً با این لنز و همچنین زوم 75-300 و 50 میلی‌متر $f/1.4$ عکاسی می‌کنم. برای عکاسی از مردم، ترجیحاً از دوربین دیجیتال کامپکت استفاده می‌کنم، در حال حاضر از Canon Power Shot Pro1. شدیداً منتظر بدنه دوربین 22 تا 25 مگا پیکسل SLR و ایضا 12 مگابایت کامپکت کانن هستم.

اخبار و نکاتی از دنیای عکاسی

مسعود سهیلی

تصحیح نور و رنگ

امکان تصحیح رنگ و نور اتوماتیک فتوشاپ CS2 (برخلاف نسخه‌های قبل 7 و...) تقریباً نزدیک‌ترین و بهترین تصحیح را به وجود می‌آورد.

کلوزآپ رنگین

از مونیتور می‌توانید به عنوان زمینه ماکروفوتوگرافی استفاده کنید: هزاران رنگ ساده و یا مرکب با طرح‌های مختلف. موضوع را به فاصله 5 تا 10 سانتی‌متر از مونیتور قرار داده و عکاسی کنید؛ فقط مراقب انعکاس نور باشید!

فیلتر تصحیح لنز – فتوشاپ CS2

برای تصحیح اعوجاج در عکاسی معماری، نقاط مرکزی، خطوط افق کج و گوشه‌های تاریک در عکس از فتوشاپ CS2 می‌توانید استفاده کنید، همان کاری که تیلت و شیف در دوربین‌های حرفه‌ای انجام می‌دهند:

Correction Filter>Distort>Lens>

عکاسی از ماه

برای عکاسی از ماه با آسمان ابری، استفاده از فیلتر خنثی برای کم کردن نور ماه الزامی است. در این حالت نوردهی بیشتری نسبت به آسمان صاف ضروری است.

دوربینهای دیجیتال کانن

ایرادات اساسی دوربین‌های دیجیتال کانن عبارتند از:

- 1- عایق گرد و خاک نیستند و به فواصل کوتاه باید COMS آن تمیز شود.
- 2- چراغ کمکی برای تنظیم فاصله در نور کم ندارند.
- 3- وایت بالانس آن‌ها از دقت کافی برخوردار نیست.

کانن بر خلاف نیکون مستمرا تکنولوژی خود را ارتقا می‌دهد. CCD آن به CMOS تبدیل شده است. لنز با تیلت و شیفیت دارد... اما این ارتقا تکنولوژی منجر به بهتر شدن کیفیت دوربین نگردیده است. CMOS کانن بعلت گرانی آن با کیفیت پایین تولید و عرضه می‌شود و هنوز کیفیت آن از CCD نیکون (تکنولوژی قدیمی‌تر) پایین‌تر است. اما با تبلیغات وسیع و گسترده موجب بیشترین فروش در بین تمام دوربین‌ها گردیده است. نیکون به تازگی دوربین D2XS را با CMOS به بازار عرضه کرده است.

عکاسی با تن گرم در روز آفتابی

با تنظیم وایت بالانس روی "هوای ابری"، می‌توانید در روز آفتابی عکس‌هایی با تن گرم، زرد و طلایی مایل به نارنجی بگیرید.

لنز واید 10-20 سیگما Sigma

شرکت Sigma لنز زوم واید 10-20، F4-5.6 (EX DC HSM) را برای دوربین‌های سیگما، کانن و نیکون به بازار عرضه کرده است. این لنز زوم برای دوربین‌هایی که فول فریم نیستند، به اندازه زوم واید 16-32 عمل کرده و با قیمت مناسب قابل خرید است.

نسبت نور Lighting Ratio

در عکاسی استودیو، رابطه مابین میزان روشنایی و سایه در سوژه را "نسبت نور" می‌گویند. قسمت‌های روشن سوژه معمولا با یک منبع نور اصلی، و قسمت‌های سایه یا تاریک‌تر با یک منبع نور دوم (معمولا نور پرکننده نامیده می‌شود) نور پردازی می‌شوند. وقتی میزان نور اصلی یک استاپ بالاتر از نور پرکننده است، نسبت نور $\frac{1}{2}$ می‌باشد. هرچقدر این اختلاف بیشتر باشد، سایه‌ها تیره‌تر و نورپردازی دراماتیک‌تر می‌شود. برای نورسنجی با نسبت $\frac{1}{2}$ به روش زیر عمل کنید:

نورسنج را در محل سوژه قرار داده و منبع نور اصلی را نورسنجی کنید. برای اینکه نور پرکننده تاثیری در نورسنجی شما نداشته باشد، از دست خود به عنوان سایبان در کنار نورسنج استفاده کنید. سپس به همین شکل منبع نور پرکننده را نورسنجی کنید. در صورتیکه اختلاف این دو نورسنجی یک استاپ باشد، نسبت نور شما $\frac{1}{2}$ است. در غیر اینصورت، با تغییر قدرت و یا جابجایی نور پرکننده، این نسبت را بدست آورید. مثلا اگر نور اصلی، دیافراگم 8 به شما می‌دهد، نور پرکننده باید 5.6 باشد. این نسبت نور در اکثر استودیوهای حرفه‌ای بکار می‌رود.

LCD گردان برای دوربین‌های فیلمی و دیجیتال

بعضی از عکاسان برای عکاسی از مردم از دوربین‌های کامپکت با امکان LCD متحرک و چرخان استفاده می‌کنند. این دوربین‌ها امکان عکاسی از مردم را بدون نشانه رفتن دوربین بطرف آن‌ها میسر می‌کند. Zigview-R محصول جدیدی است که روی تعداد زیادی از دوربین‌های فیلمی و

- دیجیتالی نصب می‌شوند (نیکون-کانن-مینولتا-پنتاکس-کونیکا) و این امکان را در اختیار عکاس، با همان دوربین، قرار می‌دهند.
- يك LCD گردان روی ویزور دوربین با مشخصات زیر نصب می‌شود:
- 1- صفحه 2 اینچ گردان از افقی تا عمودی
 - 2- صفحه CMOS، 1/3 مگاپیکسل رنگی
 - 3- رزولوشن پائین 39000 پیکسل
 - 4- ابعاد صفحه نمایش 1/3 * 1/6 اینچ
 - 5- تا دو برابر اندازه برای تنظیم بهتر فاصله زوم می‌کند.
 - 6- نمایش سیاه و سفید و نگاتیو هم دارد.
 - 7- يك باتری لیتیم دارد که سه ساعت شارژ آن طول می‌کشد و 6 ساعت کار می‌کند (240-100 ولت)
 - 8- يك سری امکانات جانبی دیجیتال برای عکاسی طبیعت دارد.
 - 9- همراه آن پیچ و پیچ‌گوشتی برای نصب کیف، آداپتور شارژ و قطعات اتصال چشمی تحویل داده می‌شود.
 - 10- قیمت آن حدود سیصد دلار امریکا است.
- برای اطلاعات بیشتر به شرکت Argraph به آدرس: www.ArGraph.com و یا تلفن 6290-526-800 مراجعه شود.

انجمن‌های عکاسی آمریکا

Photographic Society of America (PSA): www.PSA-Photo.org

دریافت 12 شماره مجله و امکان شرکت در مسابقات و نمایشگاه‌ها - حق عضویت سالیانه

International Freelance Photographers Organization (IFPO): www.IFPO.net

با پرداخت فقط یکبار حق عضویت، عضو دائم می‌شوید. برای اعضا امکان استفاده از کارت خبرنگاری با کد خبرنگاری معتبر از آمریکا با هزینه جداگانه فراهم است.

بنیانگذار فتوکنیا در گذشت

پروفسور فریتزگروبر، بنیانگارفتوکنیا، در 11 فروردین 1385 در زادگاهش، شهرکلن آلمان، در سن 96 سالگی درگذشت. 55 سال پیش، بعد از جنگ جهانی دوم، اولین بار در Cologne فتوکنیا برگزار گردید. این بزرگترین نمایشگاه تجاری عکاسی است که مستمرا برگزار شده است و اکنون بیش از 1600 گروه از 45 کشور (در 11 سالن) در آن شرکت می‌کنند. در سال 1980، زمان بازنشستگی گروبر، سیصد گروه در این نمایشگاه شرکت می‌کردند.

قوانین کامل کپی‌رایت در سایت www.Copyright.gov ذکر شده است. برای عکاس ذکر علامت ©، نام عکاس و تاریخ عکس در کنار عکس الزامی است.

لامپ‌های جیوه‌ای

عکاسی در محیطی که روشنایی نور لامپ بخار جیوه‌ای، موجب قرمز شدن عکس می‌شود. از Custom White Balance با استفاده از يك كاغذ سفید یا خاکستری جهت تصحیح نور استفاده شود.

عكاسي پانوراما

مي‌توانيد با :

- 1- افزودن برخي لوازم به دوربين،
 - 2- استفاده از برنامه‌اي كه بتواند با مونتاژ كردن چند عكس در كنار هم عكس پانوراما بسازد،
 - 3- استفاده از لنزهاي خاص،
 - 4- استفاده از دوربين هاسلبلاد XP (و يا نوع ديگر ساخت چين)،
 - 5- استفاده از يك بزرگتر (مثل 6*12 روي 4*5 روي دوربين مديوم فرمت به جاي يك خود دوربين)،
 - 6- افزودن يك رينگ پشت لنز (مثل شيفت عمل مي‌كند)،
- تصوير پانوراما بگيريد . فيلتر تصحيح پرسپكتيو فتوشاپ CS2 خطا هاي تيلت و شيفت و تاريخي موضعي تصوير را تصحيح مي‌كند .
- فهرستي از آدرس وبسایت توليد كنندگان لنز و لوازم عكاسي پانوراما در بخش انگليسي بولتن ذكر شده است.
- اگر مي‌خواهيد با قراردادن چند عكس در كنار هم عكس پانوراما بسازيد ، حتما روي سه‌پايه عكاسي كنيد .

پروسس فرمت RAW

بهترين راه براي تنظيم نور و كنتراست و هر تغيير ديگري روي فايل RAW، استفاده از برنامه گرافيكي عرضه شده همراه دوربين مي‌باشد . بدین ترتیب قبل از عمل ظهور روي فايل خود كليه تصحيحات لازم را با بهترين كيفيت انجام داده‌ايد . برنامه‌هاي دوربين‌هاي كانن و نيكون قابليت‌هاي بسياري بالايي دارند و كارآني آنان چه بسا از فتوشاپ هم بهتر است .

چرخاندن عكس

اكثراً دوربين‌هاي جديد قابليت چرخاندن (Rotate Image) را در فهرست امكانات خود دارند . دوربين خود را روي آن تنظيم نماييد تا در هنگام پروسس يك گام جلو باشيد . در LCD نيز تصوير خود را چرخيده مي‌بينيد و احتياجي به چرخاندن دوربين نيست .

نمايشگاه دائم اينترنتي

كليه اعضا كلوب عكس كارون مي‌توانند نمايشگاه‌هاي برگزار شده خود را در قسمت نمايشگاه‌هاي وب سايت : www.MasoudSoheili.com/News/Exhibition.html بطور دائم به نمايش بگذارند . هر گالري مي‌تواند شامل يك متن و 24 يا 48 عكس باشد . هزينه نمايشگاه براي 24 عكس 250.000 ريال و براي 48 عكس 500.000 ريال مي‌باشد و فقط يك بار پرداخت شده و گالري بطور دائم (تا زمانيكه عضو هستيد) روي وب سايت مي‌ماند . پرونده‌اي دائمي براي شما !

وب سايت شخصي

همه ما به ضرورت داشتن وب سايت شخصي واقفيم . اعضا كلوب كارون و اعضا سايت كارون يك گالري شامل اطلاعات و عكس‌هاي خود را در اين

سایتها دارند. تا تحقق این امر با هزینه کم می‌توانیم از این گالری بعنوان وب سایت شخصی خود استفاده کنیم.

لازمست يك Domain به نام خود یا هر نام دیگری که دوست داریم ثبت کنیم . مثلا www.SoheilaHaghighat.com و آن را به گالری خود Forward نماییم .

<http://www.Caroun.com/Painting-Gallery/SoheilaHaghighat/SoheilaHaghighat.html>

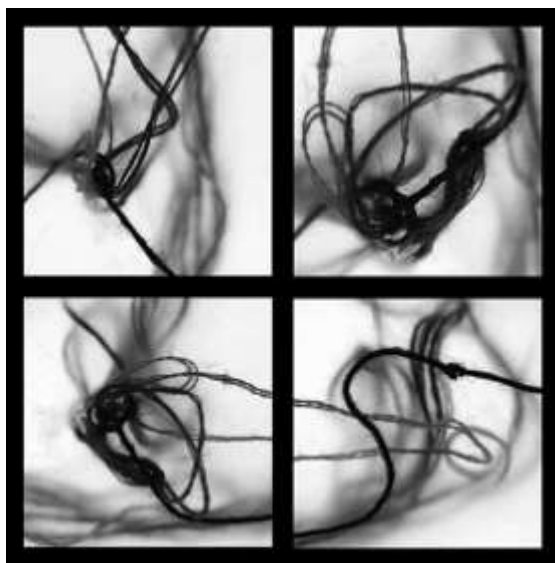
شرکت فرا رایانه با دریافت مبلغ 7500 تومان سالیانه این کار را انجام می‌دهد. تلفن : 58 تا 8455 - 8873

همچنین با پرداخت جمعا 250.000 ریال می‌توانید علاوه بر Domain مقدار 10 مگا بایت فضا و 10 عدد email نیز داشته باشد. با شرکت تجارت الکترونیک مسیر سامانه (خانم نادری) نیز با هزینه بیشتر این کار انجام می‌شود (تلفن 0244-8850)

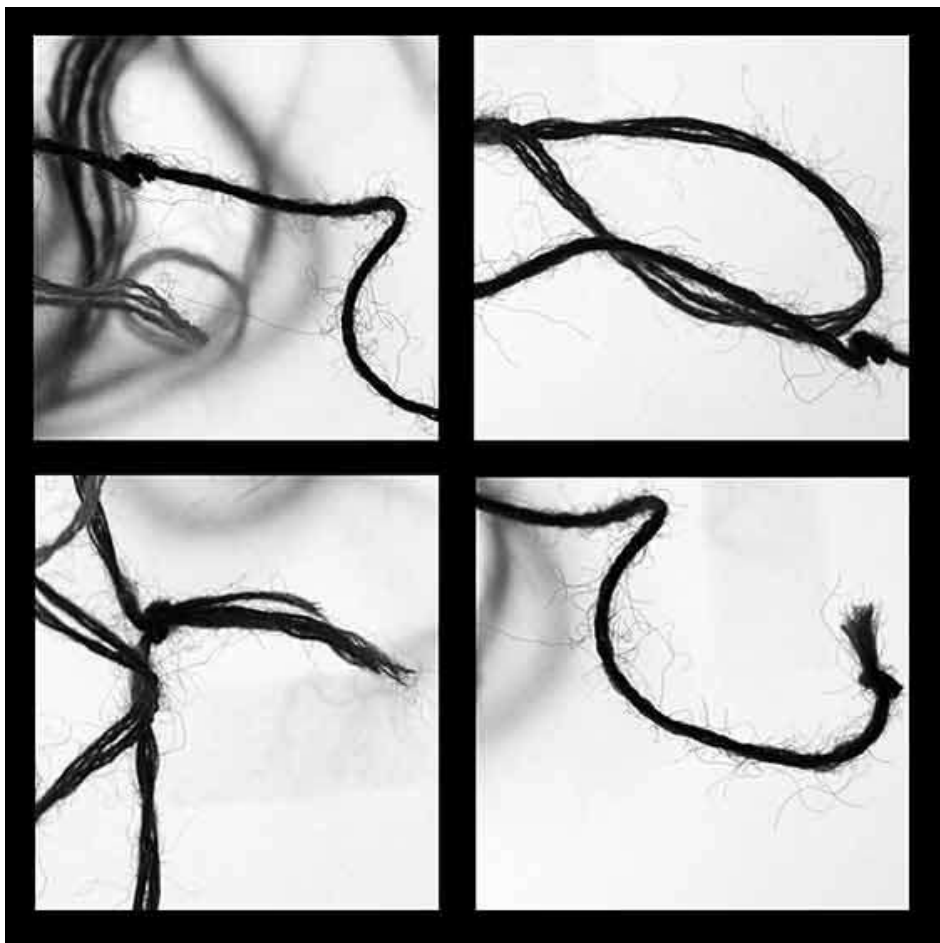
"کلاف سر در گم اندیشه"

آذین راد

در قرن بیست و یکم هستیم. با بحران آب رو بروییم. مشکلات و بیماری‌ها روز به روز بیشتر می‌شوند. فقر، گرسنگی، جنگ و نا امنی در سرتاسر دنیا رخ می‌نماید. با اینکه در دهکده جهانی زندگی می‌کنیم، روز به روز تنها تر می‌شویم. سرعت پیشرفت تکنولوژی نفسمان را بند می‌آورد. کارها را به کامپیوتر سپردیم و فقط مدیریت می‌کنیم. ارتباطات انسانی روز به روز کمتر می‌شود و رقابت‌ها حالت جهانی به خود گرفته‌اند. نسل گذشته حاضر نیست جا را برای نسل جدید باز کند. نسل جدید، سرکش و نافرمان در راه مبارزه با نسل‌های قبلی است. ایمان، الوهیت، معنویت، وحدانیت شبیه افسانه‌های قدیمی شدند. معنای برابری و برادری را در ادبیات کهن باید جستجو کرد.



در شهر خاکستري ما " تهران " ديگر صداي خنده نمي‌شنويم . صبحها در ترافيك وقت مي‌گذرانيم و براي يك ساعت آرامش در شب، تمام روز را مي‌دويم . در چهره‌ها رنگي از شادي نمي‌بينيم . همه با هم دشمن شدند . هر جا قدم مي‌گذاري جز انرژي منفي چيزي نثارت نميشود . بحث‌هاي قشنگ فراموش شدند . ديگر كسي رويي نمي‌بيند . كسي پاسخي به سلام و لبخندت نمي‌دهد . هيچكس به فكر ديگري نيست . قبل از آنكه كمكي از كسي بخواهي بايد به فكر هزينه‌اش باشي . در اين جنجال بي‌پايان از همدیگر به جاي نردبان استفاده مي‌كنيم و بعد از رد شدن از هر پله ، آنچنان خردش مي‌كنيم كه كس ديگر نتواند از آن استفاده كند .



در اين بين مشكلاتي را در صندوق ذهن نگاه داشتيم تا سر فرصت، به آنها برسيم ، شايد بتوانيم حلشان كنيم . اما كدامين فرصت؟ لحظه‌اي درنگ كافي است تا فرسنگ‌ها از دانش جهاني عقب مانيم . وقتي براي بررسي و حل مشكلات برايمان نمانده . مجالي نيست ، بايد دويد . مشكلات همچون گره‌هايي تو در تو و سر در گم در مغزمان پيچيده و باز كردن هر گره ، ملزم به باز شدن ساير گره‌هاست . هر قسمت از اين كلاف

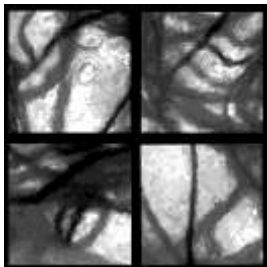
را بگیریم تا بلکه سر نخي به دنبالش باشد باعث گره‌هاي بیشتر ميشود.

گره‌هاي خودم و ديگران آنچنان مشغولم کردند که ديگر توان نگهداري شان را نداشتم. بايد تخليه ميشد. قبل از اينکه به جمع ساير گره‌ها پيوندند.

دوربين به دست گرفتم و در استوديوي کوچكي به اندازه يك ميز نهارخوري، با چند لامپ سفيد و زرد به سراغ گره‌ها رفتم. گره‌هاي رنگي از نخ‌هاي قالي... نخها را در هم تابيدم و گره زدم و درون آب، در فریزر گذاشتم. آب يخ زد و اطراف نخ‌ها را گرفت. شايد، نمادي از زمان لازم براي باز کردن گره‌ها. سرعت لازم بود، تا بتوانم قبل از آب شدن يخها در اثر حرارت لامپها تنظيم لازم را انجام دهم. ميدانستم که براي گشودن برخي گره‌ها در ذهن گذشت زمان کافي نيست.

گره‌ها مدتهاست که مانده‌اند و ماسيدند. پس، از نشاسته استفاده کردم. نخها درون نشاسته غوطه مي‌خوردند و ميسيدند. اين سري عکس‌ها را ضد نور گرفتم. سفيد مایل به زرد نشاسته، جلوه بيشتر و زيباتري به نخ‌ها مي‌داد. در برخي فریم‌ها نخ‌ها را آنچنان کشيده و موازي قرار دادم که نشان دهم منطق‌ها مان هم، نياز به حل و فصل دارند.

در پايان مجموعه عکس‌ها خيلي نا اميد کننده بودند. بايد گره‌هايي را بدون يخ زدن و ماسيدن هم ثبت مي‌کردم. پس، از تکنیک ميز نور استفاده کردم. گره‌ها را پشت کالك و کالك را روي شيشه پنجره چسباندم. با چند برش کوچک روي کالك قسمتي از نخ‌ها و گره‌ها را بيرون کشيدم. کادر را آنچنان بستم که هيچ‌نشاني از پنجره و کادر کالك در عکس‌ها نباشد. حالت رويايي قشنگي پيدا کردند. نخ‌هايي که پشت کالك باقي‌مانده بودند به نظر فلو مي‌آيند و نخ‌هاي رويي آنچنان شارپ هستند که تڪ تڪ پرزهايشان هم ديده ميشود.



براي اجرائي نهايي از کادر هاي مربع با تقسيمات چهارگانه استفاده کردم، در هر کادر گره‌اي و نخي. همانطور که مغزها مان را کليشه بندي کردیم و بنا بر معضلات سياسي، اقتصادي، اجتماعي و... مشکلات را طبقه بندي مي‌کنيم، کليشه و کادر يکي است. گره‌ها متفاوتند. نام مجموعه را " کلاف سر در گم اندیشه گذاشتم ". باشد مجالي بيايم براي بازکردن گره‌ها.

تیلت و شیفت در فتو شاپ

راحله زمردی نیا ، زمستان 1385

در عکاسی معماری توجه به موازی بودن خطوط عمودی و جلوگیری از اعوجاج و کجی ساختمانها اهمیت ویژه ای دارد. در عکاسی با دوربین 135 این مشکل کاملاً مشهود است ولی در عکاسی با دوربین قطع بزرگ و در بعضی از دوربینهای قطع متوسط (فلکس بادی هسلبلاک) با لنزهایی که مخصوص معماری (PC) طراحی شده اند، با استفاده از امکان تیلت و شیفت در آنها، از اعوجاج و کج بودن خطوط عمودی و افقی در ساختمانهای بلند جلوگیری می کند.

امروزه می توان با استفاده از برنامه های کامپیوتری نیز هم این کار را انجام داد. با فتوشاپ می توان خطوط کج را تصحیح کرد. می توانیم خط افقی کج در عکسمان را با استفاده از فیلتر تصحیح لنز صاف کنیم. برای اینکار باید یک صفحه مشبک (Grid) برای داشتن خطوط افقی و عمودی داشته باشیم. با مراجعه به Filter/Distort/Lens Correction، پنجره تصحیح لنز باز می شود. دستورالعملهایی که در این پنجره وجود دارد تغییرات لازم را انجام می دهد.

با کلیک و کشیدن خط بر روی تصویر در امتداد خطوط عمودی و افقی تصویر مشبک، خطوط را صاف می کنیم. بعضی از لنزها (بخصوص در لنزهای واید بیشتر دیده می شود و یا لنزهایی که کیفیت مناسبی ندارند) اطراف تصویر را سیاه و محو می کنند. برای از بین بردن گوشه های محو و تاریک با دستورالعمل Vignette نواحی تیره را روشن می کنیم. گاهی وقت ها در تصاویر با لنز واید اطراف تصویر کشیدگی پیدا می کند، این حالت بیشتر در عکسهای منظره دیده می شود که خط افق در آن کاملاً مشهود است.







عکاسی، سینما، گرافیک، نقاشی
تصویر
 نشریه هنرهای تصویری

IMAGE PHOTO, FILM, GRAPHICS, PAINTING

TASSVIR

Publisher & Editor in chief : Seifollah Samadian

Tel.: (+98-21) 8830 7060
 Fax: (+98-21) 8830 2905
 PO Box: 19395-3639, Tehran, Iran
 Tassvir_Image@Yahoo.com

بخارا

مجله فرهنگی و هنری
مدیر و سردبیر: علی دهباشی

بخارا مجله ای است فرهنگی و هنری که در آن مقالات و نقدها و خبرهای مربوط به ادبیات و هنر ایران و جهان، در زمینه ایرانشناسی و همچنین درباره خصوصیات فرهنگی و هنری کشورهای فارسی زبان افغانستان و تاجیکستان منتشر می‌شود. مجله فرهنگی و هنری بخارا با مقالاتی از نویسندگان، مترجمان و استادان برجسته فرهنگ، ادب و هنر ایران منتشر می‌شود. آثاری از: ایرج افشار- عزت‌الله فولادوند- داریوش آشوری- هوشنگ دولت‌آبادی- محمدرضا شفیعی کدکنی- داریوش شایگان- عبدالحسین آذرنگ- ژاله رجب‌زاده- آیدین آغداشلو- آموزگار- محمدعلی موحد- مینو مشیری- هاشم گلی امامی- رضا سیدحسینی- محمد گلبن- صفدر تقی‌زاده- هرمز همایون‌پور- سیروس علی‌نژاد- عمران صالحی- جلال ستاری- قمر آریان- جمشید ارجمند- خسرو ناقد- سیروس شمیسا- بیژن ترقی- محمد قهرمان- حسن میر عابدینی- لاله خاکپور- ناهید طباطبایی و حورا یآوری.

شرایط اشتراك:

بهای اشتراك سالانه مجله بخارا در داخل کشور شش شماره، با احتساب هزینه پست بیست هزار تومان است. متقاضیان می‌توانند وجه اشتراك را به حساب جاری سپهر 0100009347007 بانك صادرات شعبه 774 اوایل خیابان میرزای شیرازی به نام علی دهباشی واریز کنند و اصل برگه را با ذکر نشانی دقیق (با قید کدپستی) به نشانی:

تهران - صندوق پستی 15655-166 ارسال کنند.

تلفن و فاكس موقت: 8830-5615 تلفن همراه : 0912-130-047

نام و نام خانوادگی:

.....

نشانی:

.....

.....

کدپستی:

تلفن:

Bukhara

A Persian Review of Culture, Art and Iran logy

License & Editor: Ali Dehbashi

Address: PO Box 15655-166, Tehran, Iran

www.BukharaMagazine.com

Dehbashi@BukharaMagazine.com

Bukhara is an Iranian Persian independent bi-monthly publishing scholarly articles on all aspects of the arts and humanities. While we welcome articles on past and contemporary intellectual issues in all branches of philosophy, history, cultural and literary fields, the emphasis is on Persian history, language, literature and civilization.

Letters and editorial correspondence should be addressed to Editor.

"حرفه: هنرمند" از سال 1381 به شکلی کاملاً مستقل فعالیت خود را آغاز کرد. از ابتدای فعالیت، هسته‌ی اصلی این نشریه به سه قسمت مجزای **عکاسی، نقاشی و هنرهای جدید** تقسیم شده که دبیری و تصمیم‌گیری هر بخش نهایتاً به طور مستقل انجام گرفته و می‌گیرد.

در هر یک از این بخشهای سه گانه، **یک هنرمند خارجی و یک هنرمند ایرانی** معرفی شده و گزیده‌هایی از آثارشان نیز منتشر می‌شود. در انتخاب این هنرمندان سعی داشته‌ایم، عمدتاً سراغ کسانی برویم که تا کنون کمتر در معرض دید عمومی قرار گرفته‌اند و در متن هنر غالب روز قرار نداشته‌اند. هنرمندانی جدی و پُرکار که در تنهایی و خلوت کارگاهشان به دور از جریانهای مد روز- به کار شخصی‌شان دل بسته‌اند.

عمده‌ی هنرمندان خارجی نیز از میان افراد کمتر شناخته شده در ایران، انتخاب شده‌اند تا از این طریق وجوه پنهان مانده‌ی هنر روز دنیا بیشتر شناخته شود. همچنین سلسله مطالبی در خصوص مباحث تنویریک هنر ایران و جهان - در هر شماره- منتشر شده که در آن از آرای اندیشمندان بنام جهان و ایران استفاده می‌شود. در زمینه‌ی هنر جهان، تا کنون مطالب کلیدی و اصلی در خصوص **مدرنیسم، پست مدرنیسم، فمینیسم، هنر کیچ، و ...** منتشر و در زمینه‌ی هنر ایران نیز هنرمندان و نویسندگانی چون **مراد فرهاد پور، داریوش شایگان، رویین پاکباز، آیدین آغداشلو، شمیلا امیر ابراهیمی، آریاسپ دادبه، منصور ابراهیمی، یحیی دهقانپور، تورج حمیدیان و ...** در خصوص سلسله مطالبی چون **اصالت، فردیت در هنر، آموزش در هنر، حافظه‌ی تاریخی، شاهکارهای نگارگری، هنر عصر قاجار، جامعه‌شناسی نقاشی معاصر ایران و ...** وارد بحث شده‌اند.

با توجه به تعداد کثیر هنرجویان دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های کشور و با توجه به فقدان مطالب تخصصی مورد نیاز به زبان فارسی، حرفه: هنرمند سعی داشته تا با انتشار مطالب تخصصی همراه و مشوق هنرجویان جدی این رشته باشد و بر آن بوده تا به طور غیرمستقیم وظیفه‌ی معرفی هنر روز دنیا و ایران- که در دانشگاه‌های ما متأسفانه کمتر به آن پرداخته می‌شود و نیز آموزش مفاهیم بنیادین در هنر- که لازمه‌ی شکل‌گیری لایه‌های عمیق‌تر ذهنی هر هنرمندی است- را به انجام برساند.

فهرست و گزیده‌ی مباحث مربوط به هر شماره در سایت اختصاصی حرفه: هنرمند موجود می‌باشد.

بيست و دو سال پيش بود، شايد بيشتر يا كمتر. در يكي از ملاقات هاي هميشگي مان فكر انتشار يك مجله عكاسي را با او در ميان گذاشتم. مثل هميشه با يك نه ي بزرگ كه كش و قوش مدت ها طول كشيد، پيگيري قضيه را ده دوازده سال به تعويق انداخت. اما ده دوازده سال بعد، تا زماني كه درخواست امتياز را به مقامات نداده بودم، موضوع را با او در ميان نگذاشتم. روزي كه به او گفتم درخواست امتياز كرده ام، از پشت عينك نصفه اش با يك نگاه به قول خودش شهرستاني مدتي فقط مرا نگاه كرد. انتظارش را داشتم اما مي دانستم كه تنهايم نمي گذارد. رضايت و نارضايتي اش از سر عشق بود. كساني كه او را به درستي نمي شناختند، مي پنداشتند كه شمشيرش از دور سر مي برد، اما به قول دوست مشتركمان محمد ستاري « پيرمرد همان قدر كه زبانش تلخ بود، دلش شيرين بود. »، رمز دوستي پر دوام ما هم دقيقا در همين نكته نهفته بود. مرحوم ابراهيم هاشمي را مي گويم كه آرزو داشت تا زنده بود كتابخانه اش را به دفتر مجله اي كه قرار بود منتشر شود منتقل كند. اما سرنوشت اش اين بود كه خود شاهد اين اتفاق نباشد. به هر حال ديري نخواهد پاييد كه اين آرزوي او جامه عمل بپوشد و كتاب هاي او به دفتر نشرية منتقل شوند. آن كتاب ها به زودي در دفتر نشرية مشتاقان را به مطالعه دعوت خواهد كرد.

در ميان تمام عناويني كه براي نشرية به فكرم رسيده بود، چشم سوم نام مناسب بود. The Third Eye تعبير است كه بسياري از منتقدان و صاحب نظران امروزي از عكاسي ارائه مي دهند. اين تعبير به اين نكته اشاره دارد كه عكاسي در حقيقت محصول چشم ذهن است نه چشم صورت. چنين تعبير از اين رشته در دنياي امروز كاملا جا افتاده است، از اينرو براي نشرية اي كه قصد داشت موضعي فرهنگي اتخاذ كند نام مناسب به نظر مي رسيد. نشرية را با آن نام درخواست كرده بودم.

امروز سال ها از آن زمان مي گزرده. خيلي از دوستان آن سال ها ديگر در ميان ما نيستند و خيلي ها هم آمده اند كه آن سال ها نبودند و از قضا همين تازه واردها دارند اساسي ترين تغييرات را در طول تاريخ اين رشته در کشور ما به وجود مي آورند. اگرچه بسياري از هم نسلان من كه عمدتاً بر منبرهاي بلندي هم نشسته اند، منكر انرژي اين نسل تازه رسيده هستند، ولي بايد اذعان كرد كه اين نسل با نيروي ذهني شگرف خود كه بي ترديد زاييده عصر ارتباطات است، توانسته است بسياري از اصول و هنجارهاي رايج در عكاسي ما را بي آنكه با سنت ها ستيزه جويي كند، زير سؤال ببرد. اين نسل تازه، جامعه عكاسي ما را به جامعه اي پويا و متحرك تبديل كرده است.

در چنين شرايطي و با چنين پيش زمينه اي و با اعتقاد به نيروي نسل تازه عكاسي ايران امروز عكاسي خلاق پيش روي شماست. اين نشرية همان طور كه از نامش بر مي آيد مي خواهد به فعاليتهاي نوجويانه عكاسي بها داده و حرف ها و مطالب تکراري را با رنگ و لعابي نو تحويل مخاطب ندهد. جامعه امروز عكاسي ايران بسيار با هوش و آگاه

است. نو و كهنه و خوب و بد را به خوبی از هم تفكيك مي‌كند. مسائل را به خوبی درك کرده و از قدرت تحليل بسيار بالايي برخوردار است. تامين خوراك فكري براي چنين قشري كار ساده‌اي نيست. ياد مرحوم هاشمي به خير كه در آخرين ديارمان چند ساعت پيش از رفتنش در حالي كه به سختي نفس مي‌كشيد گفت: « نسل با شعوري دارد مي‌آيد. » براي پاسخگويي به اين نسل با شعور كه امروز آمده است، در شوراي سردبيري تصميم گرفته شد كه به صراحت اعلام كنيم :

1- « عكاسي خلاق » پاتوق گرايش يا سليقه‌اي خاص نخواهد بود. تمامي گرايش‌ها، روش‌ها، شيوه‌ها و سليقه‌هاي عكاسي با حركت رو به جلو و گرايش‌هاي نوجويانه ر آن جاي خواهند داشت و صد البته كه حركات هنجار ستيزانه بي‌منطق را نيز نمي‌پسنديم .

2- كوشش مي‌كنيم كه حقيقتا واقع‌گرا باشيم و بي‌تعصب و به تمامي مسائل روز عكاسي دنيا در تمامي ابعاد و اشكال آن بپردازيم . دستاوردها و شيوه‌هاي تازه و مدرن و افكار مغاير با روش‌هاي موجود را به صرف علاقه و عادت به روش‌هاي سنتي، مرو و بي‌اعتبار نخواهيم شمرد .

3- خواهيم كوشيد كه نشریه‌اي آگاهي دهنده، پر محتوي و خواندني ارائه داده و حرف‌هاي تازه‌اي براي گفتن داشته باشيم .

4- تاكيدمان بر تاليف خواهد بود. صفحات نشریه را با مطالب ترجمه شده پر نخواهيم كرد. البته اين بدان معنا نيست كه به ترجمه مطالب ارزشمند بي اعتنا خواهيم بود. عكاسي هنري است متكي به تكنولوجي و تكنولوجي اين رشته هنوز در دست ما نيست. پس با اين عقیده، در را به روي ترجمه‌هاي خوب و مفيد نمي‌بنديم، بلكه بر عكس شوراي سردبيري با دقت و وسواس و بر اساس اهداف پيش‌بيني شده مطالب ترجمه شده مفيد را براي چاپ در نشریه انتخاب خواهد كرد .

5- به نقد نيز اهميت ويژه داده و نمايشگاه‌هاي خوب و همچنين كتاب‌هاي عكاسي ارزشمند را مورد نقد و بررسي دقيق و علمي قرار خواهيم داد .

6- به اصول و ارزش‌ها و اخلاق حرفه‌اي روزنامه نگاري معتقديم و خواهيم كوشيد كه به يك نشریه حرفه‌اي (به معنای واقعي) در زمينه عكاسي منتشر كنيم .

اين تصميمات شوراي سردبيري در حقيقت منشور فعاليت‌هاي ماست و راه و روش اجرايي ما بر مبناي آن تعريف مي‌شود. ولي اين را هم ميدانيم كه موفقيت در اين راه ميسر نمي‌شود مگر با حمايت و همكاري همه دوستان و علاقه‌مندان كه دلشان براي عكاسي مي‌تپد و ما را نيز از خود ميدانند. بودن ترديد فقط با كمك شماست كه خواهيم توانست به اهداف گفته شده كه در حقيقت اهدافي جمعي است، دست يابيم . پس ما را در اين راه تنها نگذاريد .
و اما چند نکته ديگر :

1- در مورد لوگوي نشریه، شوراي سردبيري از میان اتودهاي متعددي که تهیه شد، در نهایت لوگوي را انتخاب کرد که خوانايي کافي داشته باشد.

نشریات زیادی را روی کیوسکها می‌بینیم که نامشان به سادگی قابل خواندن نیست و اگر قرار باشد هر کدام از آنها را از فروشنده بخواهیم، باید اجباراً با اشاره به آنها بگوییم آن نشریه را بده، ما نمی‌خواهیم آن نشریه باشیم. ما دقیقاً می‌خواهیم مخاطبانمان ما را با نام «عکاسی خلاق» بشناسند و صدا کنند.

2- برای خیلی‌ها، مخصوصاً آنها که از دو سال پیش تا کنون در جریان پیگیری‌های عکاسان برای مطالبه حقوق مادی و معنوی خود بر اساس قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب 11 دی‌ماه 1349 هستند، ممکن است این سؤال وجود داشته باشد که موضع ما در قبال این مسئله چیست؟ به‌خصوص که نگارنده این‌طور خود از اولین کسانی بود که به مطالبه این حق برخاست و حالا خود بر مسند مدیر مسئولی این نشریه نشسته است. در پاسخ باید گفت که عکاسی خلاق با اعتقاد به این موضوع، با علاقمندی سعی خواهد کرد که نظرات، اعتراضات، موافقت‌ها و مخالفت‌ها، مشکلات و مسائل مربوط به این موضوع به درستی انعکاس داده شود. ما بر آنیم که حمایت‌های مطبوعاتی کارسازی را رحد توان خود در چارچوب قانون، از مطالبات بر حق عکاسان به عمل آورده و اگر حمایت عملی دوستان عکاس نیز به همراهی ما بیاید، چرا نتوانیم پایگاه مناسب و توانمندی را هم برای مطالبات قانونی خومان (اعم از مادی یا معنوی) ایجاد کنیم؟ راستی چرا نتوانیم؟

و اما نقل یک خاطره: در سال 1372 در گالری کیهان نمایشگاه عکسی برگزار شد که نماد آن یک سنجاق قفلی بزرگ بود. آن سنجاق قفلی به سفارش برگزار کننده به منظور جایگزینی با دفتر یادبود نمایشگاه ساخته شده بود. وجود یک سنجاق قفلی بزرگ در محیط نمایشگاه که به جای دفتر یادبود به کار گرفته شده و بازدیدکنندگان می‌توانستند نظراتشان را روی کاغذ، مقوا، روزنامه، پارچه و هر چیز دیگری که جای نوشتن داشت، بنویسند و در آن فرو کنند (شاید هم برعکس!) و همچنین تیپ‌های مختلفی از اهالی رشته‌های مختلف هنر در آن شب جمع شده بودند جوی را به وجود آورد که تا دیر وقت و بر خلاف عرف معمول نمایشگاه باغ مصفاي گالري محل بحث و گفتگوی هنري بین اهالي بود.

خلأیت هنري در حقیقت خروج هنرمندان از قالب عادات‌های مرسوم و روش‌های رایج در تولید آثار است. خلأیت، در تفاوت میان شیوه‌های تفکر و اجرای کار هر هنرمند با دیگران معنی پیدا می‌کند. به عبارت دیگر خلأیت در شکستن قوانین است. اما ابتدا باید قواعد و قوانین را شناخت و بعد زیر پا گذاشت. آن نمایشگاه با نماد سنجاق قفلی که ظاهراً به عنوان یک شوخی هنرمندانه به کار رفت، در شرایطی برگزار شد که همه‌چیز رنگ و بوی سیاست و سیاست زدگی داشت. در بوسنی و هرزگوین جنگ بیداد می‌کرد. ایرانیان هنوز از کابوس موشکباران‌های نیمه شب از خواب می‌پریدند. در مزارع افغانستان مین می‌رویید و ...

این رفتار غیر معمول که به شکل یک نظر خواهی در یک نمایشگاه عکس ابراز می‌شد، به عادات معمول بیننده تلنگر زد. این رفتار نه به عنوان یک رفتار مخالفت آمیز با جریانات بلکه به عنوان یک رفتار شوخ طبعانه برای جلب توجه و مطرح کردن یک کار صورت گرفت و دقیقاً باعث شد که با وجود دوری راه گالری، آن نمایشگاه در زمان خود به یکی از پر بیننده‌ترین نمایشگاه های عکس تبدیل شود. اکثر بازدید کنندگان به دلیل فضای ترغیب کننده‌ای که این عامل غیر متعارف ولی موثر در محیط نمایشگاه ایجاد کرده بود، مدت زیادی را در محل گالری می‌مانند و این فرصت مناسبی را برای بحث و گفتگو و تبادل فکر و اندیشه در اختیار آنان قرار می‌داد. البته این کار هم مانند هر رفتار خارج از عادت دیگری با مخالفت‌هایی رو به رو شد، از جمله دوستانی در همان زمان در مقاله‌ای ضمن اعتراض به چنین رفتاری در شرایطی که مردم بی دفاع بوسنی و هرزگوین تحت حملات وحشیانه تجاوز گران قرار داشتند، نوشت:

« مانده‌ام که این سنجاق قفلی را به کجا بزنم؟ » امروز بعد از گشت سال‌ها آن سنجاق قفلی به عنوان نشانه نوجویی به دفتر نشریه نقل مکان کرده است.

این نشریه امروز با آن پیش زمینه به عنوان نماد میل به متفاوت بودن، کنجکاوی، اتصال، استقلال و ارتباط با دیگران در دفتر نشریه نشست و به مراجعه کنندگان خوش آمد می‌گوید.

فصلنامه عکاسی خلاق می‌خواهد با شما باشد و شما را به عنوان دوستانی صمیمی در کنار خود حفظ کند. این بهترین شکل رابطه‌ای است که می‌تواند بین یک نشریه و خواندگانش به وجود بیاید. دست شما را محکم می‌فشاریم و صمیمانه می‌گوییم که به شما نیازمندیم.

تلاشمان نیز همواره بر این خواهد بود که یک رابطه دو سویه نتیجه‌بخش با شما داشته باشیم. بیایید با هم باشیم و فایده با هم بودن را به دیگران نیز برسانیم. بیایید با کمک هم یک نشریه خوب منتشر کنیم. از قدیم گفته‌اند که یک دست بی‌صداست. ما به تنهایی می‌توانیم کار را از سر علاقه شخصی تا حدی پیش ببریم. ولی برای تداوم آن که دیگر جنبه شخصی نخواهد داشت، وجود شما مخاطبین عزیز کار سازتر و تعیین کننده‌تر از ماست که فقط شروع کرده‌ایم. ما فقط گام نخست را برداشته‌ایم. اذعان داریم که در این گام پر از ضعف و نارسایی هستیم. ولی معتقدیم که با کمک شما خواهیم نتوانست به انتشار نشریه‌ای توفیق یابیم که در شان جامعه عکاسی ماست.

برنامه تورهای تابستانه عکاسی خلاق

مکان	تاریخ	مدت برنامه	جاذبه های سفر برای عکاسی
جاده اسالم به خلخال، دریاچه نئور و گردنه حیران	21 و 22 تیر	دو روز	جنگلهای انبوه جاده اسالم به خلخال، دریاچه زیبای نئور، مقبره شیخ صفی در اردبیل، طبیعت بکر گردنه حیران، در مسیر اردبیل- آستارا، بر فراز جنگلهای فندقلو- اقامت درکمپ چادری
کندلوس	5 مرداد	یک روز	طبیعت کوهستانی- جنگلی و زیبای روستای کندلوس، معماری روستایی و موزه کندلوس
ماسوله	19 مرداد	یک و نیم روز	چشم اندازهای زیبای جاده فومن- ماسوله، طبیعت سرسبز و معماری کم نظیر ماسوله، بازار سنتی و صنایع دستی محل
جنگل ابردرمسیر شاهرود به آزادشهر	1 و 2 شهریور	دو روز	چشم اندازهای بکر جنگلهای هیرکانی، جنگلهای مه گرفته ابردرمسیر روستای زیبای ابر به شیرین آباد در مازندران و عبور از مسیر فیروز کوه یا هراز- اقامت در کمپ چادری
جنگلهای عباس آباد در کلاردشت	16 شهریور	یک و نیم روز	جنگلهای انبوه عباس آباد در جاده زیبای کلاردشت به عباس آباد در مازندران
جنگل لاریج واقع در مسیر پوش - بلده در جاده چالوس	24 شهریور	یک و نیم روز	طبیعت زیبای جاده بلده به لاریج، جنگل های واقع در مسیر لاریج به چمستان در مازندران و عبور از مسیر آمل و هراز
جواهرده رامسر	7 مهر	یک و نیم روز	طبیعت کوهستانی، زیبا و بدیع روستای جواهرده و بافت سنتی محل

خدمات کلیه تورها شامل صبحانه، نهار، شام و پذیرایی عصرانه و بیمه مسئولیت مدنی، وسیله ایاب و ذهاب و راهنما و همراهی اساتیدی بمنظور پاسخگویی به سئوالات عکاسی شرکت کنندگان در جهت تقویت جنبه جهت ثبت نام تور با تلفن 5993-8845. آموزشی در تمام مدت تور می باشد مجله عکاسی خلاق تماس بگیرید.

مسابقات عکاسی ماهیانه مجله

Popular Photography & Imaging Competitions

عکس‌های خود را به آدرس زیر ارسال نمایید :

Popular Photography & Imaging 1633 Broadway, NY, NY 10019, USA

و یا آن را با E-Mail ارسال کنید : YourBestShot@hfmus.com

هر ماه می‌توانید حداکثر 5 عکس ارسال نمایید. موضوع عکس‌ها آزاد است. عکس‌ها JPG بین 100 K - 50 ارسال شود. در صورت برنده شدن یک فایل بین 3 تا 9 MB جهت چاپ عکس در مجله ارسال شود. همراه عکس‌ها اطلاعات زیر ارسال شود: آدرس/ تلفن/ email / مشخصات عکس(دوربین/ لنز/ نور/ فیلم/ فیلتر/ برنامه گرافیکی). مجله مجاز به چاپ، استفاده از عکس در اینترنت و هرگونه استفاده تبلیغاتی از عکس شما را دارد. با ارسال عکس تأیید می‌کنید که این عکس شماست و متعلق به شخص دیگری نیست. هیچ عکسی مسترد نمی‌شود.

جوایز: نفر اول 300 دلار/ نفر دوم 200 دلار/ نفر سوم 100 دلار/ نفر چهارم و پنجم : لوح تقدیر + 50 دلار

مسابقات ماهیانه مجله Photo Life magazine

Competitions (کانادا - تورنتو)

برای شرکت در این مسابقات باید در روزنامه ماهیانه اینترنتی این مجله به آدرس:

<http://www.PhotoLife.com/NewsLetter.php> ثبت نام کرد.

موضوع مسابقه و جوایز آن در سایت مجله اعلام و عکس‌های برندگان در مجله چاپ می‌شود. برای اطلاعات بیشتر به آدرس زیر مراجعه شود .

<http://www.PhotoLife.com/Contents.php>

موضوع مسابقات سال 2007 به شرح زیر می‌باشد .

موضوع	آخرین مهلت ارسال	زمان اعلام برنده و چاپ عکس
راه‌بندان و ترافیک	11 نوامبر 2006	مارس 2007
راه‌های کوهستانی	13 ژانویه 2007	مه 2007
Self - Portrait	17 مارس 2007	جولای 2007
جاده‌های مارپیچ	12 مه 2007	سپتامبر 2007
حیوانات عجیب و غریب	14 جولای 2007	نوامبر 2007

اسلاید، نگاتیو سیاه و سفید و رنگی (از 13 x 18 تا 25x 35 cm) و یا فایل دیجیتالی(حداکثر اندازه چاپ 20x25 سانتی‌متر و 300dpi, RGB) برای مسابقه می‌تواند ارسال شود. هر نفر برای هر ماه حداکثر 5 عکس.

اگر فایل خود را با email می‌فرستید، موارد زیر را رعایت کنید :

1 - با هر email فقط یک عکس بفرستید. (برای پنج عکس، پنج email جداگانه ارسال کنید.)

2 - موضوع مسابقه را در محل موضوع email بنویسید. مطلب دیگری در این قسمت اضافه نشود.

3 - در متن email اطلاعات زیر ذکر شود :

اسم - فامیل - آدرس - تلفن - عنوان عکس

4 - فایل ارسال JPG و حجم آن کمتر از سه مگابایت باشد.

5 - عکس‌ها به آدرس Showtime@PhotLife.Com ارسال شوند.

آدرس پستی جهت ارسال عکس‌ها : " Photo Life " Show Time

One Dundas St., Suite 2005, PO BOX 84, Toronto, ON, M5G 1Z3, Canada