

با منابع مختلف نور تجربه کنید. من از فلاش استفاده کردم. آن را در یک لوله مقوایی گذاشتم. فیلتر خنثی یا فیلتر های رنگی و یا هر دو را روی فلاش گذاشته بودم. از لیزر رنگی و بدون رنگ استفاده کردم. شنیده ام که بعضی از منابع نور خطی نیز استفاده کرده اند.

به این عکس نگاه کنید. زمانی که آن را از دل تاریکی بیرون می کشید، مانند یک باستان شناس اید، که گرد و غبار را از روی اشیاء عتیقه پاک می کند. نور شما مانند بُرس اوست و از آن، جهت برداشتن پوشش از تصویر استفاده می کنید. یک ضربه بُرس در هر لحظه!

<p>The Excitement of Shooting Firework Hera Bell (Montreal, Canada) Canadian Camera Magazine, Summer 2005 www.Herabell.ca Translation: Masoud Soheili</p>	<p>هیجان عکاسی آتش بازی هرا بل مجله انجمن عکاسان کانادا، تابستان 1384 ترجمه: مسعود سهیلی مجله دوربین عکاسی، تیر 1385</p>
---	---

کماکان شوق تماشای آتش بازی در درون ماست، علیرغم آنکه دیگر کودک نیستیم. شما هنوز می توانید حرکت سریع قبل از لحظه شروع را احساس کنید، و سپس انتظار، جهت نتیجه بزرگ آن.

به عنوان یک عکاس، پشت دوربین روی سه پایه، می توان حرکت سریع خطی با گسترش بزرگ آن را تصور کرد. نگران هستید که لحظه صحیح را از دست بدهید، تا بتوانید نور سریع متحرک و رنگهای پرتاب شده در آسمان را آشکار کنید.

اولین بار در سال 2003 از آتش بازی عکس گرفتم، نیم ساعت طول کشید و من از یک حلقه اسلاید Velvia که حساسیت آن را به 100 ASA رسانده بودم، استفاده کردم. نتایج قابل قبول بود. از بین یک حلقه 36 تایی، حداقل 20 عکس خوب و شاید 5 عکس قابل قبول بدست آمد. در تابستان 2004، من از سه مراسم آتش بازی مختلف با دوربین دیجیتال CANON 10D عکس گرفتم. اگر چه عکاسان مختلف روشهای شخصی خود را جهت عکاسی از آتش بازی تجربه کرده اند، من با اتکا به تجارب شخصی خود می توانم بگویم، زمانی که لحظه عکس گرفتن فرا میرسد، عکاسی با دوربین دیجیتال کاملاً متفاوت با دوربین فیلمی می باشد.

پیشنهاد می کنم، عکاسی از آتش بازی را در حالت غیر اتوماتیک با دوربین SLR دیجیتال انجام دهید. دوربین را روی حساسیت 100 ASA و کلون 5000 تنظیم کنید. بدیهی است سنسورهای دوربین دیجیتال از دوربین فیلمی حساس تراند. نتایج حاصله از عکاسی با سرعت 1/3 ثانیه، یا بعضی اوقات تا 2 ثانیه، با دیافراگم 11 و تنظیم اتوماتیک فاصله را بیشتر دوست دارم. این حالت جزئیات را با وضوح بیشتری نشان میدهد، که منجر به حیرت بینندگان میگردد.

قبل از شروع آتش بازی، سعی کنید نور خود را تنظیم و فاصله کانونی مناسب را انتخاب کنید، تا بتوانید بلندترین و کوتاهترین آتش را عکاسی کنید. کادر افقی و عمودی خود را تست کنید، چرا که در زمان آتش بازی فرصت زیادی جهت تعیین کمپوزیسیون ندارید.

پیشنهاد میکنم که تق و تق و بدون فکر کردن عکس نگیرید. من عمیقاً معتقدم که همواره کیفیت بر کمیت ارجحیت دارد. حتی با یک دوربین دیجیتال SLR دریافتم، که طی نیم ساعت نمی توانم بیش از 55 عکس بگیرم، و در نهایت، 40 عکس برای آرشیو داشتم، که فقط 12 تایی آنها عکسهای خوبی بودند.

برای رسیدن باین نسبت، دریافتم که ابتدا باید با تماشای چند نمونه اولیه یک نمایش شروع کنم. همیشه میتوانم جرقه های آتش بازی بلند و مرتفع را، که بصورت خطی بالا میروند، ببینید. عکس نگیرید، تا زمانی که اولین جرقه ها شروع به پخش شدن نمایند. سرعت 1/3 شاتر کفایت که تمامی پخش شدن آتش بازی را عکاسی کند. باین جهت هماهنگی بین چشمان و دستان شما لازم است. سعی کنید آرام باشید. استرس ناشی از هیجان میتواند انتخاب شما در لحظه معین را خراب کند. از همه اینها مهم تر، بروید و تمرین کنید و خوش بگذرانید. فراموش نکنید که شما میتوانی روشهای کار خود را شخصاً بدست آورید. من فقط از تجربیات خود صحبت کردم.

مریم زندی، عکاس
www.MaryamZandi.com