

آیا شما هم برای کسانی که دوستشان دارید، کارت پستال می فرستید؟

تاکنون سعی کرده اید، عکسهای خوش آب و رنگی که همیشه جالب توجه هستند، را باز آفرینی کنید؟ هیچوقت به دوستانتان گفته اید: "این عکسها با فتوشاپ ساخته شده اند، چرا که این رنگها در دنیای واقعی وجود ندارند." خود من هم تا کنون این را گفته ام. به صورت جدی، شروع به عکاسی کردم، در "زمان جادویی!" و تکنیک هایی آفریدم برای "یافتن نور!" عکس هایی سرشار از رنگ، از مناظر شهری گرفتم. قبل از هر چیز زمان بندی دقیق طلوع/غروب خورشید را از سایت www.SunriseSunset.com تهیه کردم، که همیشه با دوربین همراه بود. اکثراً، تشخیص "مناسب ترین زمان" فقط با نگاه کردن به محیط اطراف امکان پذیر نیست، به خصوص در روزهای تیره و ابری. "زمان جادویی" از 30 دقیقه مانده به طلوع/غروب آغاز و تا 30 دقیقه بعد از آن ادامه می یابد.

من تمام آن یک ساعت را صرف گرفتن یک عکس خوب می کنم. در مکانی ثابت می ایستم و منتظر می مانم تا رنگها، درون مایه اصلی خود را آشکار کنند. در این مدت، چیزی حدود 30 عکس می گیرم. برای گرفتن واضح ترین و شارپ ترین عکس ممکن، دیافراگمی را انتخاب می کنم که 2 الی 3 استاپ پائین تر از آخرین دیافراگم لنز است. اکثر عکسهای من با دیافراگم f/8 یا f/11 گرفته شده اند. برای دستیابی به وضوح بیشتر، همیشه از سه پایه استفاده می کنم، و ایضاً از زمان سنج اتوماتیک دوربین (self-timer) و قفل آینه (mirror lock-up) استفاده می کنم.

ISO

محصول عکاسی با حساسیت ISO 100، بهترین کیفیت و اشباع ترین رنگها را داراست. دوربین دیجیتالی Canon 10D من، قابلیت عکاسی با فرمت RAW را داراست. این فایل می تواند درون خود دوربین تبدیل به فایل JPG شود، یا توسط یک برنامه خارجی مثل فتوشاپ این پردازش انجام گیرد. راه حل دوم، به ما امکان کنترل بیشتری را بر روی عکس نهایی می دهد. لذا من فقط با فرمت RAW عکاسی می کنم. در برنامه Adobe Photoshop CS دمای رنگ، تنظیم رنگ، کنتراست و غلظت رنگها را جدا جدا تنظیم می کردم. ولی حالا، با استفاده از مبدل تنظیم اتوماتیک Photoshop CS2 برای نور، سایه، روشنایی و کنتراست، معمولاً به تنظیمی اضافی نیاز ندارم. اگر رنگ ها توسط دوربین (دیجیتالی یا فیلم)، ثبت شده باشد، پس در عکس هم وجود خواهد داشت. و باور کنید این رنگ ها در دنیای واقعی هم وجود دارند. دقت کنید، آن ها را می بینید! برای دیدن عکس ها به مجله فوق الذکر مراجعه شود.

Spider WebGarry Walter
PSA Journal, August 2005
Translated by: Masoud Soheili**تار عنکبوت**گری والتر
مجله انجمن عکاسی آمریکا - مرداد 1384
ترجمه: مسعود سهیلی
مجله دوربین عکاسی، تیر 1385

بیش از 35000 گونه عنکبوت در دنیا وجود دارد. فقط شاید 3000 نوع شناخته و نامگذاری شده در امریکای شمالی زندگی می کنند، ولی بقیه هنوز شناسایی نشده اند. برخی از عنکبوت ها از سر سوزن کوچکتر و گونه هایی از بشقاب بزرگترند. بعضی نیز بخش عمده زندگی خود را زیر آب می گذرانند. عکاس بدنیاال عنکبوت هائی است که تار می تنند. صدها گونه از این نوع وجود دارد، که به تولید این کار پیچیده هنرمندانه نفیس مشغولند. صبح زود، هنگامی که شبنم بر هر چیزی می نشیند، تارهای عنکبوت قابل رویت ترند. به این کار هنری طبیعت نگاه کنید. نگران این کوچولوهای خزنده غیر عادی نباشید: شانس بیاورید که در این زمان عنکبوت نباشد. نزدیکتر که شوید، تار عنکبوت مملو از شبنم، با نور خورشید از پشت، مبهوت کننده است. انعکاس نور در قطرات ریز آب، جرقه های شگرفی اند در طول این اجرام کوچک به ریسمان کشیده شده، با نخ ابریشم. زمانی بهتر از این برای بدست گرفتن دوربین تان سراغ دارید؟