

نوردهی یکنواخت، معمولاً از طریق قرار دادن یک یا دو چراغ با توازن رنگ معلوم در دو طرف دوربین کپی برداری انجام می‌گیرد. چنانچه فاصله و زاویه چراغ‌ها با یکدیگر مساوی باشد، ناهمسازی ناشی از عدم تمرکز دواپر روشنائی چراغهای بک طرف بوسیله عدم تمرکز دواپر روشنائی چراغهای طرف دیگر جبران می‌شود. با اندازه گیری نوردهی بوسیله نورسنج مستقیم در همه گوشه‌ها و در مرکز موضوع، می‌توان نورها را چنان تنظیم کرد، که نورپردازی در تمام سطح موضوع همسان گردد. برای افزایش ابعاد و مساحت سطح همسان شده، می‌توان فاصله موضوع و نورها را زیاد تر کرد. جهت جلوگیری از بازتابهای ناخواسته و سایه‌های نامطلوب بافت، باید نورها را با زاویه تقریباً 45 درجه نسبت به سطح موضوع قرار داد.

برای برطرف کردن بازتابهای ناخواسته روی موضوعی که بافت دارد، مثل نقاشی رنگ روغن، می‌توان از فیلترهای پولاریزه استفاده کرد. گاه بافت یک تابلوی نقاشی یا ضربه‌های قلم مو از مشخصه‌های مهم تکنیک نقاش هستند. در چنین مواردی که کاربرد بازتابهای ناخواسته و سایه‌های ریز و کوچک، سبب آشکار شدن بافت میگردد. مع الوصف در اکثریت وسیعی از کپی برداری‌ها به صورت عکس، سایه‌ها و بازتاب‌های ناخواسته زیان بخش هستند.

چنانچه سطح فیلم دوربین با موضوع موازی نباشد، شکل نسخه بازسازی شده دارای اعوجاج خواهد بود. در مورد دوربین‌های 35 میلی متری و غیر آن که دارای Swing, Tilt back نیستند، باید دوربین را چنان قرار داد که وقتی دوربین روی سه پایه سوار باشد، به موازات موضوع قرار گیرد. برخی دوربین‌ها، تصویر چهارخانه‌ای از میان لنز دوربین به روی صفحه نسخه برداری می‌اندازند، که به تنظیم کمک می‌کند و نیز بدون استفاده از منظره یاب دوربین نیز می‌توان فوکوس را کنترل کرد.

فیلم انتخاب شده باید برای بازنمایی مطلوب موضوع متناسب باشد. در استفاده از فیلم رنگی، باید توجه داشت که توازن رنگ فیلم با دمای رنگ منبع نور منطبق باشد؛ در صورت لزوم باید از فیلترهای مناسب استفاده شود. هر چند نورشناسی مدرن و فیلم‌های جدید و دوربین‌های دیجیتال، امکانات جدیدی را برای کار نسخه برداری فراهم آورده اند، اما ننگاتیو و اسلاید‌های قطع بزرگ تر هنوز از امتیاز بالاتری برخوردار هستند.

آرشیو عکس، ننگاتیو و اسلاید نیز بسیار حائز اهمیت است. امروزه دیگر از آرشیو دستی در موزه‌های معتبر دنیا استفاده نمی‌شود، بلکه از روشهای مختلف کامپیوتری و بایگانی اطلاعات تصویری روی CD استفاده می‌شود. به عنوان مثال، در موزه هنر مدرن آمریکا هر ده سال یکبار برای آرشیو جدید عکسبرداری می‌شده است، ولی اسلایدها به مرور زمان کیفیت خود را از دست می‌داند. لذا آرشیو را روی CD منتقل کرده‌اند. اکثر موزه‌های دنیا نیز این روش را بر گزیده‌اند.

با این همه لزوم سالم نگه داشتن عکس، اولویت اصلی در امر آرشیو است. تصویر عکاسی شده چه به صورت فیلم و چه به صورت چاپ شده، ممکن است بر اثر مرور زمان، به دلایل متعدد، به آرامی کیفیت خود را از دست داده و خراب شود. برای مثال، برخی از مواد سازنده عکس فاقد خصوصیت ثبوت دائمی هستند. اگرچه نقره در ننگاتیو یا عکس چاپ شده سیاه و سفید، بسیار با دوام است و به وسیله Toning (رنگ آمیزی از طریق داروهای شیمیایی) با دوام تر می‌شود؛ اما بسیاری از رنگینه‌ها این چنین نیستند. علاوه بر این، اثر نور عادی، اغلب موجب رنگ پریدگی و محو شدن تصویرو گاه تغییر رنگ کاغذ چاپ می‌گردد. افزون بر اینها آلاینده‌های موجود در هوا نیز لطماتی وارد می‌کنند و بسیاری از مواد، همچون کاغذ و مقوا که با فیلم یا عکس تماس دارند، حاوی اسیدهای زیان‌آوری هستند.

موارد فوق به عبارتی جزو مشکلات گریز ناپذیر در امر حفاظت هستند. لیکن راههایی برای مقابله با آنها نیز وجود دارد. ممکن است سالها طول بکشد تا مسائل تخریبی به طور محسوس ظاهر شوند، اما آن وقت برای ترمیم لطمات دیر خواهد بود. بهترین درمان پیشگیری است و روش‌های آرشیوی متداول خاصی برای محافظت از عکس وجود دارد. ولی بیشتر این روشها در مورد عکس‌های سیاه و سفید کاربرد دارند و نه عکس‌های رنگی، زیرا رنگینه در عکس رنگی ماهیتاً از نقره فلزی کم دوام تر هستند.

نکات ضروری برای آرشیو صحیح شامل موارد زیر می‌باشد :

- پس مانده نمک‌های نقره را از روی ننگاتیو سیاه و سفید دور کنید.
- با استفاده از یک عامل پاک‌کننده هیپو و شستشوی آرشیوی تمام پس مانده Fixer را از میان بردارید.
- با Toner محافظت‌کننده بشویید و به آرامی خشک کنید.
- در لفاف یا قاب بدون اسید نگهداری کنید.
- برای مدت طولانی در معرض نور فلورسنت یا نور شدید روز قرار ندهید.
- در شرایط مرطوب، محیط بایگانی را خشک نگه دارید.
- عکس‌ها را به صورت تک‌تک و جدا از هم نگهداری کنید.