

رهبران فرهنگی و سیاسی زمان خویش در نوع خود کم نظیر است. وی تاثیر فراوانی بر پیشرفت عکاسی پرتره در کشورش داشت.

"الکساندر رودچنکو Aleksandr Rodchenko"، 1956-1891، نقش بدعت گذاری او در عکاسی شوروی غیر قابل انکار است. وی عقیده داشت که در عکاسی، سودمندی بر زیبایی و مطبوعیت مقدم است. مجموعه کارهای او معرف تجربه های فراوانی است، که در زمینه های مختلف کرد. در عکاسی شوروی پس از انقلاب اکتبر کمتر عکاسی دیده می شود که از او تاثیر نگرفته باشد.

"آبرام اشترنبرگ Abram Shtrenberg"، 1979-1894، تجربه های او در فتوژورنالیزم و گزارش مصور منجر به درک وسیع وی از عکاسی شد. اگر چه در زمینه های مختلف عکاسی کار کرد، ولی در پرتره شهرت بیشتری به دست آورد.

"دیمتری دیه بابف Dmitry Dyebabov"، وی نیز مانند عکاسان نسل خود در متن حوادث اجتماعی کشورش رشد کرد. وی از جمله عکاسانی بود که آثارشان تصویرگر پیشرفت و توسعه مناطق شمالی شوروی است.

"ایوان شاگین Ivan Shagin"، 1982-1940، از عکاسانی بود، که با نگاهی خوش بینانه، ساختن مجتمع های بزرگ صنعتی و دوران سازندگی کشورش را عکاسی کرد. وی از جمله عکاسانی بود که اعتقاد داشت که عکاس نباید در موضوع دخل و تصرف کند.

"اولگا ایگناتوویچ Olga Ignatovich"، 1902-؟، خواهر یکی دیگر از عکاسان معروف شوروی به نام بوریس ایگناتوویچ است، که هر دو تحت تاثیر رودچنکو راه وی را ادامه دادند. کارهایش بیانگر جست و جوی های ذهنی یک هنرمند برای کشف کمپوزیسیون های جدید و خلق زیبایی های تازه است.

"گئورگی پتروفس Georgy Petrosov"، 1971-1903، وی نیز از عکاسانی بود که مانند ایوان شاگین به دوران سازندگی کشورش پرداخت.

"آزکادی شایخت Arkadi Shaikhet"، 1959-1898، او از عکاسان بزرگ شوروی محسوب می شود، که کارهایش پا به پای رودچنکو در تمام نمایشگاه های داخل و خارج کشورش به نمایش در آمد. او را باید یک فتوژرنالیست به تمام معنا کامل به حساب آورد. سرعت، دقت، کفایت، هوش و تجربه حرفه ای او باعث می شد که در گرما گرم هر حادثه ای حضور یابد و آن را ثبت کند. نام او قبل از هر چیز با پیدایش نوعی گزارش مصور، موسوم به "گزارش مصور هنری" همراه است. در حقیقت عکس های او فاصله میان عکاسی خبری و عکاسی هنری را پر کرد و پدیده ای را به وجود آورد که متفکران غربی از آن به عنوان "عکاسی مستند- هنری" یاد می کنند. برای دیدن عکس های این مقاله به مجله سال اول، شماره دوم، بهار 1384 مراجعه شود.

#### فرم اشتراک

### فصلنامه عکاسی خلاق

نام و نام خانوادگی ..... تلفن .....  
نام موسسه ..... فاکس .....  
تاریخ تولد ..... پست الکترونیک .....  
میزان و رشته تحصیلات ..... شغل ..... درخواست اشتراک از شماره ..... تا .....  
نشانی و کد پستی .....

هزینه اشتراک یک ساله (4 شماره) با احتساب هزینه پست 9000 تومان.  
افزایش احتمالی قیمت نشریه مشمول مشترکین نخواهد شد.

لطفاً فرم تکمیل شده فوق را همراه با فیش بانکی واریز مبلغ فوق به حساب جاری الکترونیک ملت (جام) به شماره 2386753 به نام فصلنامه عکاسی خلاق (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت در سراسر کشور) به نشانی دفتر نشریه در تهران، صندوق پستی 149-16765 ارسال و یا به شماره 8845-6014 فاکس نمایند.