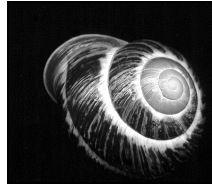
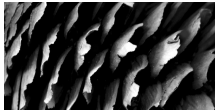


هر چند که در این روش عکسبرداری کنترل نور در اختیار عکاس نیست، ولی استفاده خلاقانه از اسکنر، امکان تهیه کارهای هنری و علاوه بر آن کارهایی متفاوت با عکسهای دوربین عکاسی را به عکاس می دهد. در ماکروفوتوگرافی امکان تهیه عکس از جزئیات یک شی در حدی است، که دوربین عکاسی قادر به عکسبرداری از آن نمی باشد و طبیعتاً نتیجه کیفیت بسیار خوبی دارد.

### فراموش نشود:

- سوژه مورد نظر عکسبرداری کاملاً تمیز و عاری از گرد و خاک باشد.
  - صفحه اسکنر تمیز باشد. با استفاده از سشوار می توان غبار روی صفحه اسکنر را بطور کامل برداشت.
  - اشیاء به آرامی روی اسکنر قرار داده شوند، تا صفحه اسکنر خط نیافتد.
  - اشیاء سنگین را روی اسکنر قرار ندهید.
  - در صورتیکه اشیای تر و خیس یا چرب را اسکن می کنید، بلافاصله صفحه اسکنر را تمیز نمائید.
- برای دیدن عکسهای بیشتر، به آدرس زیر در اینترنت مراجعه شود:

[www.MasoudSoheili.com/Research/Scanography/Scanography.html](http://www.MasoudSoheili.com/Research/Scanography/Scanography.html)



### Photographic Associations

Hassan SarBakhshian  
Fall 2006  
[www.HasanPix.com](http://www.HasanPix.com)

### انجمن های عکاسی

حسن سربخشیان  
پائیز 1385

[hSarBakhshian@yahoo.com](mailto:hSarBakhshian@yahoo.com)

نگاه عکاس به محیط خود از اهمیت ویژه ای برخوردار است. باید چشم خود را آموزش دهیم، تا آنچه دیگران نمی بینند، ما ببینیم! دشوار، اما ممکن! بیش از دو دهه تجربه عکاسی به من آموخت، دیدن عکس و بطور کلی ارتباط مستمر با عکاسی، مطالعه زیاد، شناخت جامعه و تجربه! تجربه شخصی کمک بزرگی در رسیدن به این هدف است. با تدریس در رشته عکاسی خبری دریافتم، دانشجویان علاقمند به این رشته وسوسه انگیز، که آوای شهرت از آن بر می خیزد، در شرایط مطلوبی نیستند، علیرغم آنکه امکان دسترسی به منابع و اطلاعات قابل مقایسه با 20 سال پیش نیست. هر چند باید تلاش برخی از عکاسان خوب و مسلط را برای تثبیت جایگاه خود بین عکاسان ارج نهاد. عدم آشنایی با اصول مورد نیاز در این کار، بی شک یکی از این موارد است. در این شرایط فعالیت انجمن های حرفه ای، که وظیفه هدایت عکاسان علاقمند را به عهده دارند، حائز اهمیت است. این سازمان ها می بایستی واحد آموزش خود را فعال و در جذب استعداد های جوان تر کوشا باشند. در این میان انجمن عکاسان کانادا می تواند نقش مهم تری ایفا کرده، و پل ارتباطی میان عکاسان داخل کشور و عکاسان خارجی بوده و باعث ارتقا دید عکاسان گردد. نیاز به فعالیت های تخصصی این مراکز بیش از پیش احساس می شود و امید است برای سر و سامان دادن به وضع آشفته عکاسی این دیار، با برنامه های مشخص و مدون فعالیت های عکاسان را ارتقا داد.

### گالری هفت ثمر

تهران، خیابان مطهری، کوه نور، کوچه پنجم، پلاک 25  
تلفن 8873-1403