

عکس گرفتن با فرمت RAW بسیار ساده و مثل عکاسی با JPG است و حتی ساده تر از عکاسی با نگاتیو یا اسلاید؛ ولی تبدیل این فایل به فایلی قابل استفاده سخت است و وقت گیر و شاید مشکل تر از آنکه در تاریخخانه نگاتیو را به روش دستی چاپ نمایند، ولی این بار پشت کامپیوتر و در روشنایی و بدون بوی آزار دهنده.

RAW روی کامپیوتر و با استفاده از ویندوز و برنامه های منضم آن قابل رویت نیست و فقط روی LCD دوربین دیجیتال میتوان آن را دید. لذا برنامه کامپیوتری کارخانه تولید کننده، آن را به فایل قابل استفاده برای ویندوز (JPG, TIFF...) تبدیل می کند. بدین ترتیب فرمت RAW، که وابسته به مدل خاصی از دوربین بود، جهت بایگانی کردن (مانند آرشیو فیلم) مناسب نبود، بخصوص اگر از دو یا چند دوربین مختلف برای عکاسی استفاده می شد. اولین بار در مهر ماه 1383، Adobe System Inc. برنامه ای در اختیار عکاسان قرار داد، که از فرمت های مختلف RAW یک فرمت واحد می ساخت: DNG (Digital Negative)

برنامه Adobe DNG Converter در حال حاضر فرمت های مختلف 75 نوع دوربین Epson, Contax, Canon, FujiFilm, Kodak, Konica Minolta, Leat, Leica, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Sigma, Sony را از RAW به فرمتی واحد، DNG، تبدیل می کند، که امکان بایگانی با همان کیفیت و استفاده در کامپیوتر و بویژه فتوشاپ برای ادیت را داراست. برنامه فوق بطور رایگان در www.Adobe.com/Support/downloads/main.html قابل دسترسی و استفاده است.

برنامه ACD See نمایش فایل RAW را عملی می کند. در صورت استفاده از فتوشاپ CS و برنامه فوق الذکر امکان ادیت نهایی سایز عکس، رزولوشن و فرمت قابل استفاده جهت چاپ (JPG, TIFF...) امکان پذیر است. لذا جهت صرفه جویی در وقت برای تبدیل RAW به DNG و برای عکاسانی که در دراز مدت فقط از یک دوربین استفاده می کنند (و نه مؤسساتی که عکاسان متعدد دارند)، بایگانی فایل های RAW نیز میسر است. برنامه کارخانه تولید کننده دوربین، برنامه گرافیکی است، که طرز کار با آن به مراتب ساده تر از فتوشاپ است. گونه هایی از این برنامه فایل های RAW در یک فولدر را با یک کلیک تبدیل به TIFF می کنند. ولی این برنامه معمولاً از تمامی امکانات فتوشاپ بهره مند نیستند، هر چند شاید برای عکاسی کافی باشد.

با توجه به اینکه حتی عکاسی اتوماتیک دوربین دیجیتال قابل کنترل تر و عملی تر از دوربین فیلمی است، که خود کار عکاسی را در برخی موارد ساده تر می کند. قسمت مشکل کار در حقیقت همین بخش آخر است. استفاده از تاریخخانه جدید (Light room)، نیاز به آشنایی با زبان انگلیسی، کامپیوتر و برنامه گرافیکی از قبیل فتوشاپ دارد. فراگیری این بخش از کار بمراتب پیچیده تر از کار با دوربین دیجیتال و استفاده از تمام امکانات دوربین جهت عکاسی است و به هیچوجه به سادگی کار در تاریخخانه نیست، و عکس العمل منفی عکاسان نسل های گذشته به دوربین دیجیتال از این روست. ولی امکان پذیراست و در عصر کامپیوتر باید از آن استقبال کرد.

علیرغم آنکه خرید دوربین دیجیتال و ملزومات آن (شارژر، باتری، کارت حافظه، Photo Storage...) به مراتب گرانتر از دوربین فیلمی است، با توجه به سهولت کار با این دوربین (و بخصوص با نور کم) و احتساب هزینه های خرید فیلم، ظهور، کنتاکت، چاپ و بایگانی آن و هم چنین در نظر گرفتن زمان از دست رفته جهت انجام این امور در دوربین فیلمی، در دراز مدت دوربین دیجیتال ارزانتر تمام می شود. دسترسی به محصول نهایی آسان و فوری است: سهل الوصول تر، ایمن تر و راحت تر و اگر هدف، استفاده از عکس در کامپیوتر و اینترنت باشد، ایده آل است. با توجه به کیفیت بالای RAW (و ایضاً DNG) و افزایش رزولوشن دوربین های جدید تا 22 مگاپیکسل، محصول نهایی دوربین دیجیتال با کیفیتی فراتر از نگاتیو فیلم و اسلاید بدست می آید. با پذیرش این واقعیت که رزولوشن 6 تا 8 مگا پیکسل جوابگوی نیاز های عادی عکاسی است، باید پذیرفت که دوران دیجیتال رنگی فرارسیده است. با آغوش باز آن را بپذیریم و بیاموزیم!

با توجه به بازار عکاسی رنگی و استفاده عمومی از آن، دنیای کامپیوتر و دیجیتال تمام هم و غم خود را متوجه عکاسی رنگی کرد و نتوانست در عرصه عکس سیاه و سفید، نگاتیو را پشت سر بگذارد. تمامی دوربین های دیجیتال حرفه ای و نیمه حرفه ای امکانی جهت عکاسی سیاه و سفید (B&W) را در خود تعریف کرده اند، ولی محصول نهایی یک عکس مونوکروم RGB به رنگ خاکستری است. این محصول حتی با استفاده کامل و مطلق تمامی برنامه های کامپیوتری قابل تبدیل و چاپ به عکس سیاه و سفید، که با فیلم نگاتیو گرفته شده و تمامی طیف های خاکستری را دارد، نیست. اما مونوکروم خوبی است. در صورت استفاده از این عکس در اینترنت یا کامپیوتر می توان با استفاده از فتوشاپ آن را به عکس سیاه و سفید تبدیل و با قدری دستکاری در خاکستری ها، تا حدودی قابل قبول نمود، ولی برای چاپ مناسب نیست.

محصول نهایی پس از ادیت با برنامه گرافیکی، هر چه باشد JPG, TIFF... بصورت RGB جهت چاپ عکاسی