

روشن ترین موضوع در این کادر پیراهن زرد یکی از این افراد است. دوربین تمام رنگهای دیگر را بر اساس این رنگ محاسبه نموده و رنگها دیگر طبیعی نخواهند بود. البته در تهیه عکسهای خلاقانه، از این خطای محاسباتی می توان استفاده نمود و عکسهایی با رنگهای غیر واقعی تهیه کرد. در غالب دوربینهای دیجیتال امروزی تنظیم های مختلفی برای تراز سفیدی از قبیل: نور روز، هوای ابری، لامپ تنگستن، لامپ فلورسنت... وجود دارند. برخی دوربینهای پیشرفته و حرفه ای امکان تنظیم دستی (Manual یا Custom) دارند. این عمل بصورت وارد کردن دمای رنگ زمینه بصورت عددی مثلاً 3000 درجه کلوین و یا 5500 درجه کلوین... دارند.

در اکثر دوربینهای SLR حرفه ای در حالت دستی (Custom)، میبایست با قرار دادن یک ورقه کاغذ سفید مرجع (در حقیقت خاکستری 18%) در داخل کادر و تنظیم فاصله بصورت دستی، یک عکس بعنوان مرجع بگیریم. سپس حالت تنظیم تراز سفیدی دستی Custom را انتخاب کرده و تنظیم آن را به دوربین میدهیم (با کلمه Enter). بعد WB دوربین را روی Custom گذاشته و عکس اصلی را می گیریم.

اکثر دوربینهای حرفه ای، تنظیم دستی White Bracketing را نیز پشتیبانی میکنند. در این حالت تنظیم تراز سفیدی بر اساس رنگ های Blue/Amber و Magenta/Green انجام میشود. تنظیم تراز سفیدی در دوربینهای SLR بسیار کامل و دقیق است. امکان تنظیم دمای رنگ در همه حالات به صورت تنظیم انحراف رنگ های Blue/Amber و Magenta/Green وجود دارد. امکان براکتینگ تراز سفیدی به طور جداگانه در دو جهت با رنگ های فوق الذکر موجود است.

در حالت پیشرفته می توان براکتینگ تراز سفیدی را به طور ترکیبی با براکتینگ نوردهی به کار برد. دوربینها در این حالت عکسهای مختلف با ترکیب های گوناگون نورسنجی و تراز سفیدی را در کارت حافظه ذخیره می کند. برخی دوربینها سنسور TTL جهت تنظیم تراز سفیدی از داخل عدسی دارند، این دوربین ها تنظیم دقیقتری نسبت به دوربینهایی دارند، که دارای سنسور خارجی بدنه هستند. حتماً برای تست قابلیت های کنترلی تراز سفیدی در هر دوربین مورد استفاده، بطور آزمایشی اقدام به تهیه عکسهایی در حالات مختلف بنمائید.

دقت کنید که در دوربینهای SLR ممکن است الگوریتم تنظیم تراز سفیدی پس از تعویض لنز و یا نصب فیلترهای مختلف، تحت تاثیر کیفیت نوری لنز و یا فیلتر جدید قرار گرفته و دچار خطای محاسبات میگردد. حتماً این نکته را نیز با تهیه چند عکس آزمایشی بررسی کرده و به حالت اتوماتیک اعتماد نکنید.

برنامه های گرافیکی امکانات گسترده ای جهت تنظیم رنگ به شما میدهند، ولی دقت کنید برای این تصحیحات، به زمان زیادی نیاز خواهید داشت. فیلترهای جدید در این برنامه ها (مثلاً Photo Shop CS2)، امکانات گسترده تری در اختیار شما قرار می دهد. فراموش نکنید که در صورت تهیه عکسها بصورت معمول، امکانات تصحیح در داخل این نرم افزارها بسیار محدود می باشند، زیرا قبلاً به هنگام عکس بسیاری اطلاعات سوژه را از دست داده اید.

در صورت تهیه عکسها در فرمت RAW، چون اطلاعات بصورت پردازش نشده تر ضبط میگردند، امکان انجام تصحیح بیشتری وجود دارد. امروزه قالب دوربینهای نیمه حرفه ای و تمامی دوربینهای حرفه ای جدید از ضبط فایلها با این فرمت پشتیبانی می کنند.

شرکت Adobe چندی پیش از انتشار نرم افزار تخصصی عکاسان بنام Light Room خبر داد، ولی بهترین راه حل این است که از حداکثر امکانات دوربین خود در هنگام تهیه عکس استفاده کنید و کمتر نکته ای را به تصحیحات بعدی واگذار نمائید.

DNG

Masoud Soheili
Camera Magazine, October 2005
www.MasoudSoheili.com

نگاتیو دوربین دیجیتال

مسعود سهیلی
مجله دوربین عکاسی- آبان 1384

دوربین های حرفه ای و نیمه حرفه ای دیجیتال فرمت جدیدی از عکس را وارد فرهنگ کامپیوتر کردند: RAW format هر دوربین، RAW مخصوص به خود با ماهیت ویژه و متفاوت با دوربین های دیگر را وارد بازار نمود و برای ادیت و استفاده نهائی از این فایل جدید برنامه کامپیوتری خاصی ضمیمه دوربین گردید.

این فرمت که بر مبنای TIFF EP ساخته شده، در حقیقت جانشین فیلم نگاتیو گردیده است و در مقایسه با آن ویژگیهای خاص خود را دارد: فایل ای غیر فشرده و طبیعتاً با حجم زیاد، با اطلاعاتی خام و قابل تعریف که توسط دوربین دیجیتال تهیه گردیده است. رزولوشن این فرمت تعریف نشده وسایز آن را دوربین بطور استاندارد و غیر قابل تغییر (معمولاً بزرگترین وسایز عکاسی دوربین) معین می کند، مانند 120، 135 در نگاتیو دوربین فیلمی.