

انجمن عکاسان کانادا در سال 1998 در نتیجه ادغام انجمن ملی هنر عکاسی (NAPA) و انجمن عکاسی رنگی کانادا (CPAC) شکل گرفت.

(NAPA) National Association for Photographic Art

(CPAC) Color Photographic Association of Canada

آغاز فعالیت انجمن عکاسی رنگی کانادا، به سال 1947 باز می گردد، زمانی که گروهی کوچک از عکاسان آماتور، برای سازماندهی یک انجمن ملی در تورنتو گرد هم آمدند. شکل گیری CPAC در مجلات تبلیغ شد، که به موجب آن در سراسر کانادا دوربین بدست ها، از باشگاههای مختلف، برای پیوستن به این سازمان جدید تشویق شدند. اتحادیه عکاسی رنگی هالیفاکس، نخستین گروهی بود که به سازمان پیوست. در نوامبر 1949، هینت مدیره انتخاب و "الیس پین استارک Alice Payne Stark" اولین رئیس CPAC شد. CPAC نخستین گردهمایی عکاسی رنگی را در سال 1953 و پس از آن در سال 1957 برگزار کرد؛ به دلیل کاهش اعضا تداوم این امر دیری نپایید.

در بهار 1967، گروه کوچکی از عکاسان کانادا گرد هم آمدند، تا درباره لزوم تشکیل انجمن گفتگو کنند، بگونه ای که همه عرصه های عکاسی و از جمله سیاه و سفید را پوشش دهند. CPAC برای این منظور انتخاب نشد، چون محدود به عکاسی رنگی بود. تبادل نظرات آنقدر ادامه یافت، تا در دسامبر 1967، NAPA شکل گرفت. NAPA عکاسان کانادایی را در برگزاری نمایشگاهها، مسابقات، کنفرانسها و کارگاهها حمایت می کرد؛ و ایضا با مجله هنری "دوربین کانادا Camera Canada" در مدت کوتاهی تعداد اعضا از 225 نفر و 40 کلوب عکاسی به چند هزار نفر و 100 کلوب عکاسی افزایش یافت.

موفقیت NAPA مدیون تلاش های خستگی ناپذیر و نوع دوستانه بسیاری از افراد از جمله مسئولان اجرایی، مدیران و رئیس انجمن بود. اولین رئیس انجمن "لوید سی کیچن Lloyd C. Kitchen"، که مدیری لایق، توانا و منطقی بود، بنیانی مستحکم برای رشد NAPA و جذب محبوبیت مردم پایه گذاری نمود. "جون پاول Joan Powell"، سردبیر Fotoflash، برای آماده سازی و چاپ کارهای فوق العاده ای انجام داد، تا ما را درباره وقایع عکاسی کانادا مطلع و به روز نگاه دارد. دبیران ملی از "هلن هنکاک Helen Hancock" تا دبیر فعلی "لئونایساک Leona Isaac" نقش عمده ای در حفظ این سازمان ایفا کرده اند. سردبیر مجله دوربین کانادا "فریمن پترسن Freeman Peterson"، که طراح صحنه نیز بود، برای رسیدن به اهدافی که در برنامه بود، همکاری کرد و در سال 1969 از سمت خود کناره گیری نمود؛ کتابها، عکسهای زیبا و کارگاه هایش، هنوز راهنمای کانادایی هاست.

NAPA حدود سال 1994، هنگامیکه دفتر مرکزی آن از اونتاریو به مکان فعلی آن در بریتیش کلمبیا انتقال یافت، دستخوش دگرگونی اساسی شد. همزمان، لیتوگرافی، چاپخانه و هیئت تحریریه مجله دوربین عکاسی نیز تغییر یافت.

در دو دوره ریاست بی سابقه NAPA، "دکتر باب ایئو Dr. Bob Ito" مدیریت مستقیم تغییرات را به عهده گرفت؛ از جابجا کردن وسایل دفتر تا تجهیز سیستم های جدید کامپیوتری. از آنجا که دکتر ایئو بیش از ده سال در هیئت مدیره فعالیت کرد، کماکان به تجارب و نظرات او در مسائل خاص باور می داریم.

CPAC، NAPA کماکان بطور مستقل عمل می کردند، تا اینکه هیئت مدیره هر دو، در زمستان 1996 در تورنتو گردهم آمدند. هر دو گروه اتفاق نظر داشتند که یک گروه نیازها و خواسته های عکاسان کانادایی را بهتر و بیشتر برآورده می کند. پس از طی یک دوره دو ساله، سرانجام این دو گروه تحت عنوان "انجمن عکاسان کانادا (CAPA) Canadian Association for Photographic Art" ادغام شدند.

توانایی های دوگروه ادغام و بالنتیجه عملکرد و سرویس بهتری توسط سازمان جدید ارائه شد. بورس، جوایز و لوح افتخار بازنگری و دقیق تر شدند. نمایشگاه ها و مسابقات جدید، عرصه را برای عکاسانی که فکر می کردند و کار خلاق تری داشتند، باز کرد. آثار خلق شده و کار شده با کامپیوتر و هم چنین عکاسی انتزاعی برای خود مأمونی یافتند.

مجله "دوربین کانادا" بیشتر به نشر اطلاعات عکاسی می پرداخت، که در نهایت مجله جدید و فعلی "دوربین کانادایی Canadian Camera" متولد شد. اکنون این مجله محتوی Portfolio و مقالات اعضای منفرد و کلوب های عضو CAPA است. بسیاری از ویرایشگران، چاپخانه ها، آگهی دهندگان در شکل گیری این فصلنامه نقش داشته اند.